

CORENTIN ECHIVARD

PORTFOLIO V-2025-03

IDENTITÉ*

PREDIBAT

LE 44

SMART CITY TOUR

EXPLORE PÉKIN 2022

LA RÉCOLTE CITADINE

1000 BORNES

TYPOGRAPHIE*

MF BEACH CLUB

MF CORINTHE

MF FONDATION

MF MINAZUKI

DOPPLER

NABA

ILLICO

SERFOUETTE

AUTRES*

IMAGES ARCHIVÉES, COLLECTÉES,
EMPRUNTÉES (ÉDITION)

ÉPHÉMÈRE (ÉDITION)

HEKLA (FRESQUE)

WORLDSKILLS CONFERENCE 2024
(DESIGN GRAPHIQUE)

MAINTENANCE, CONTRÔLES ET
DÉRAPAGES (POÉSIE VERNACULAIRE)

WEB DESIGN & DÉVELOPPEMENT
(WEB)

SÉRIGRAPHIE (EXPÉRIMENTATION)

Introduction

[FR] Mon studio se distingue par une approche graphique profondément ancrée dans une sensibilité à la typographie et à l'édition. Chaque projet est l'occasion d'explorer de nouvelles pistes créatives, où l'expérimentation et la recherche jouent un rôle central. Loin des solutions standardisées, je m'efforce d'incarner une véritable subjectivité dans mes créations, cherchant la beauté dans l'authenticité de l'écriture personnelle et dans le geste manuel, avec toutes ses nuances et imperfections.

Mon travail s'inscrit dans une démarche d'artisanat, où chaque projet est un terrain d'expression unique. En valorisant ces détails singuliers et imparfaits, je cherche à insuffler une dimension humaine et émotionnelle à mes réalisations. Ce parti-pris exprime une volonté claire : offrir à chaque client une vision graphique personnelle, authentique et sur mesure. C'est cette quête d'authenticité qui fait la force de mon approche, guidée par le souci de traduire des idées en œuvres visuelles qui captent à la fois l'essence du message et l'âme de ceux qui le portent.



[EN] My studio is distinguished by a graphic design approach deeply rooted in a sensitivity to typography and editorial design. Each project is an opportunity to explore new creative directions, where experimentation and research play a central role. Far from standardised solutions, I strive to embody true subjectivity in my creations, seeking beauty in the authenticity of personal writing and in the manual gesture, with all its nuances and imperfections.

My work is part of a craft approach, where each project is a unique field of expression. By emphasising these singular and imperfect details, I seek to infuse my creations with a human and emotional dimension. This approach expresses a clear desire: to offer each client a personal, authentic and made-to-measure graphic vision. It is this quest for authenticity that is the strength of my approach, guided by the desire to translate ideas into visual works that capture both the essence of the message and the soul of those who carry it.



Curriculum vitæ

[FR]

✳️ Corentin Echivard

Lyon, France

✳️ Expériences

2023-xx Milletype Foundry, co-fondateur, fonderie digitale, entre Lyon & Niort.

2017-xx Corentin Echivard, freelance, designer graphique et typographe, Noisy-Le-Grand.

2023-23 Jolana Sýkorová, stage, designer graphique et typographe, Amsterdam.

2019-22 Studio Ellair, alternance, designer graphique, Chambéry.

2017-19 IN/OFF, alternance, designer graphique, Paris.

2013-16 MINES ParisTech, alternance, designer graphique, Paris.

✳️ Études

2020-22 Master, directeur-trice de création en design graphique, Campus Fonderie de l'Image, Bagnolet.

2019-20 Licence, concepteur-trice designer en communication graphique éco-responsable : print, Campus Fonderie de l'Image, Bagnolet.

2017-19 BTS, design graphique : print, Campus Fonderie de l'Image, Bagnolet.

2016-17 Mise à niveau en arts appliqués, Condé, Paris.

2013-16 Baccalauréat professionnel, communication et industries graphiques : print, Gobelins l'École de l'Image, Noisy-Le-Grand.

✳️ Récompenses

2019 Worldskills, médaille d'argent, arts graphiques et pré-presse, Kazan.

2018 Worldskills France, médaille d'or, arts graphiques et pré-presse, Caen.

2017 Worldskills France, médaille de bronze, arts graphiques et pré-presse, Bordeaux.

✳️ Intérêts

Course à pied

Escalade en bloc et voie

Cuisine

Sérigraphie

Développement web

Code créatif

[EN]

✳️ Corentin Echivard

Lyon, France

✳️ Work

2023-xx Milletype Foundry, co-founder, digital foundry, between Lyon & Niort.

2017-xx Corentin Echivard, freelancer, graphic designer and typographer, Noisy-Le-Grand.

2023-23 Jolana Sýkorová, internship, graphic designer and typographer, Amsterdam.

2019-22 Studio Ellair, apprenticeship, graphic designer, Chambéry.

2017-19 IN/OFF, apprenticeship, graphic designer, Paris.

2013-16 MINES ParisTech, apprenticeship, graphic designer, Paris.

✳️ Studies

2020-22 Master degree, creative director in graphic design, Campus Fonderie de l'Image, Bagnolet.

2019-20 Bachelor, Conceptor-designer in eco-responsible graphic design: print, Campus Fonderie de l'Image, Bagnolet.

2017-19 BTEC Higher National Diploma, graphic design: print, Campus Fonderie de l'Image, Bagnolet.

2016-17 Preparatory classes for the applied arts, Condé, Paris.

2013-16 BTEC national diploma, communication and graphic industries: print, Gobelins l'École de l'Image, Noisy-Le-Grand.

✳️ Awards

2019 Worldskills, silver medal, graphic design technology Kazan.

2018 Worldskills France, gold medal, graphic design technology, Caen.

2017 Worldskills France, bronze medal, graphic design technology, Bordeaux.

✳️ Interest

Running

Bouldering and climbing

Cooking

Screen printing

Web development

Creative coding

Expériences et clients



[FR] Mon approche combine créativité et rigueur. Chaque projet, bien que marqué par l'expérimentation, est réalisé avec une attention méticuleuse aux détails. Je m'engage à fournir un travail de qualité à chaque étape, du concept initial à l'exécution finale, garantissant une esthétique soignée et une précision technique.

Cette exigence m'a permis de gagner la confiance de mes clients. Ils savent qu'ils peuvent compter sur moi pour comprendre leurs attentes et y répondre avec une approche personnalisée, alliant écoute et créativité. Chaque collaboration est fondée sur l'assurance d'un travail authentique, soigné et à la hauteur de leurs ambitions.

[EN] My approach combines creativity and rigour. Each project, although marked by experimentation, is carried out with meticulous attention to detail. I am committed to delivering quality work at every stage, from initial concept to final execution, guaranteeing meticulous aesthetics and technical precision.

This commitment has earned me the trust of my clients. They know they can count on me to understand their expectations and meet them with a personalised approach that combines listening and creativity. Each collaboration is based on the assurance of authentic, meticulous work that lives up to their ambitions.



IDENTITÉ*

PREDIBAT

LE 44

SMART CITY TOUR

EXPLORE PÉKIN 2022

LA RÉCOLTE CITADINE

1000 BORNES

Corentin Echivard
Actuellement basé à Lyon

+33(0)6 76 30 33 10
coretinech@gmail.com

coretinechivard.com

* Tous les projets peuvent ne pas être présent, si vous souhaitez en voir davantage, n'hésitez pas à me contacter

* Not all projects may be shown, so if you would like to see more, please contact me.

Predibat

Identité visuelle

2024

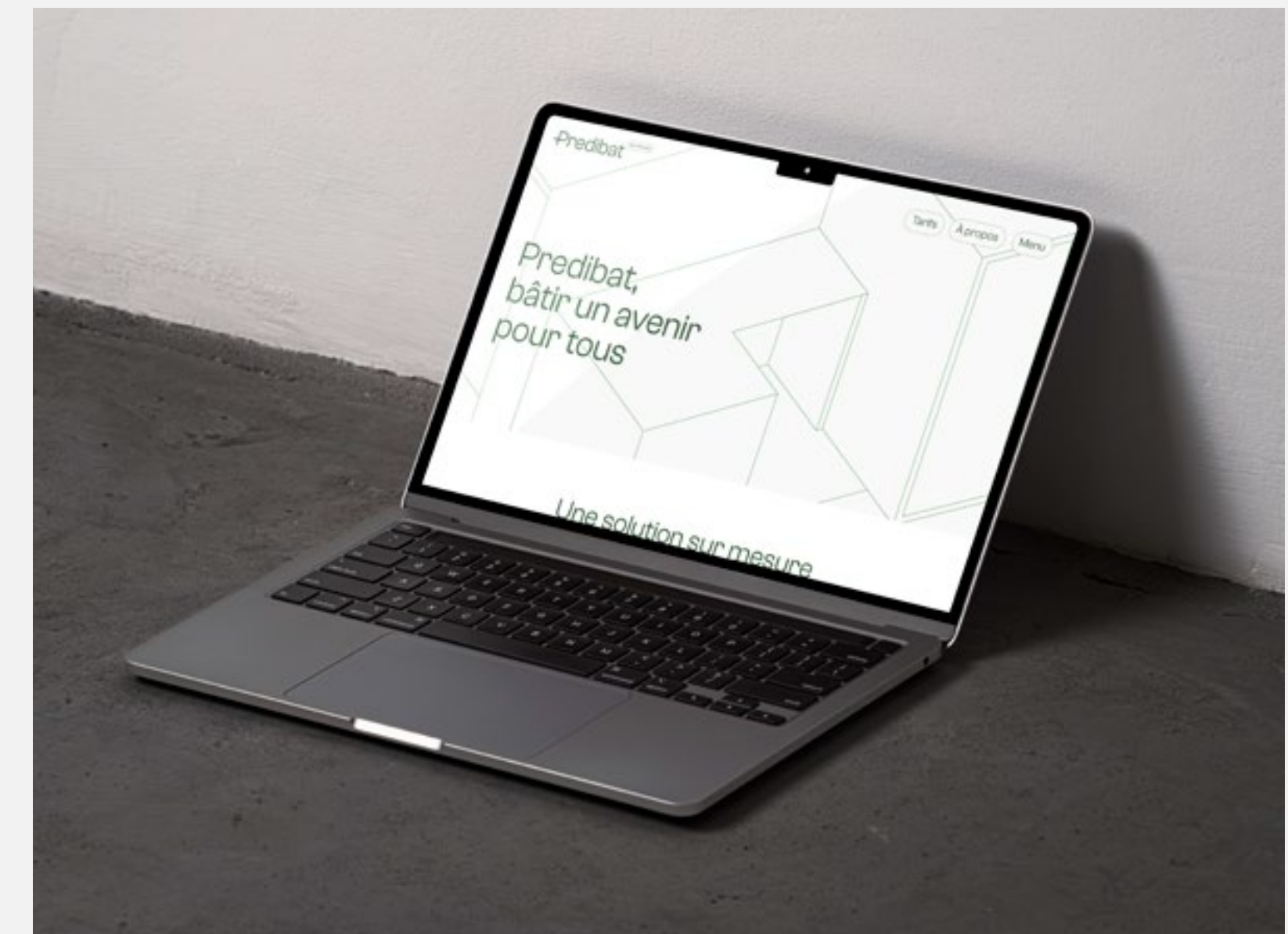
DESCRIPTION

[FR] Sitowie, jeune green tech française, développe PREDIBAT, une solution SaaS avancée pour optimiser la gestion des rénovations et de la maintenance immobilière. L'identité visuelle combine rigueur et clarté, avec une approche graphique qui traduit la technicité et la performance environnementale au cœur de leur mission. Elle intègre également des éléments visuels évoquant la structure, l'analyse et la durabilité, affirmant ainsi le positionnement innovant et expert de Sitowie dans le secteur de la rénovation immobilière.

[EN] Sitowie, a young French green tech company, is developing PREDIBAT, an advanced SaaS solution for optimising the management of building renovation and maintenance. The company's visual identity combines rigour and clarity, with a graphic approach that reflects the technical expertise and environmental performance at the heart of their mission, as well as incorporating visual elements that evoke structure, analysis and sustainability, thus affirming Sitowie's innovative and expert positioning in the property renovation sector.



[1]



[2]

[1] Logotype Predibat

[2] Mockup du site web

Predibat



[1]



[2]



[3]

[1] Mockup d'une publication sur les réseaux sociaux

[2] Papeterie de la marque, A4 (en-tête), 85 × 55 m
(cartes de visite), enveloppe standard

[3] Cartes de visite, 85 × 55 mm

DESCRIPTION

[FR] L'identité visuelle de ce café repose sur une atmosphère chaleureuse et authentique, où chaque détail évoque la convivialité et le plaisir du partage. Le design mêle élégance et simplicité. Les formes, les couleurs et la typographie insufflent une sensibilité artisanale, mettant en avant un lieu de rencontre où le temps ralentit, invitant à la dégustation et à l'échange.

[EN] The visual identity of this café is based on a warm, authentic atmosphere, where every detail evokes conviviality and the pleasure of sharing. The design blends elegance and simplicity. The shapes, colours and typography exude an artisanal sensibility, highlighting a meeting place where time slows down, inviting you to savour and share.



[2]



[1]

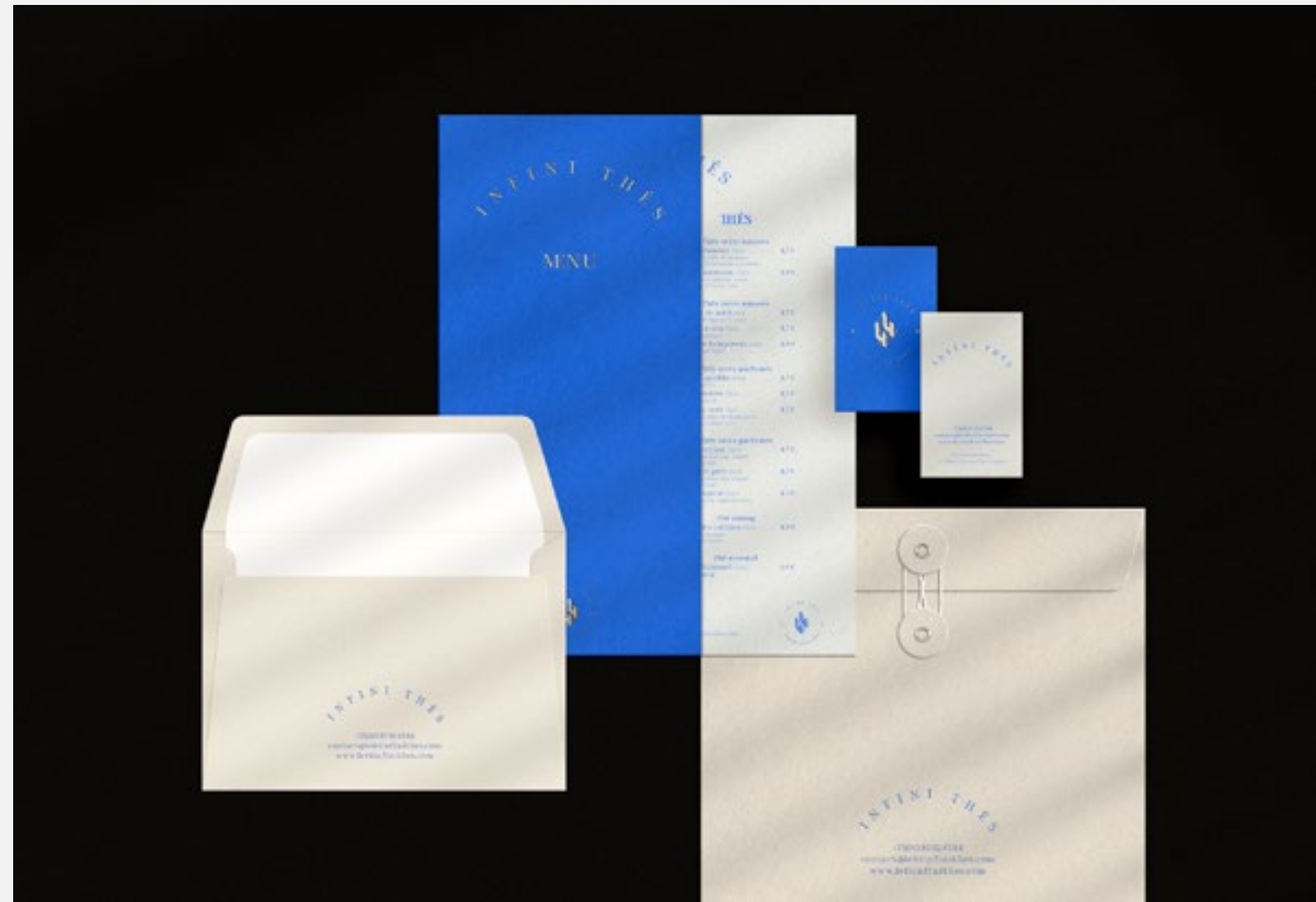
[1] Cartes de visite, 85 × 55 mm

[2] Carte des boissons, A4

Le 44



[1]



[2]



[3]

- [1] Enseigne du café
- [2] Papeterie de la marque, A4 (en-tête), 85 × 55 m (cartes de visite), enveloppe standard
- [3] Stop trottoir annonçant l'ouverture du café

Smart City Tour

Identité visuelle

2022

Louis Post

Romain Blais

DESCRIPTION

[FR] Smart City Tour propose des solutions personnalisées pour explorer la ville autrement, en alliant innovation et accessibilité. L'identité graphique développée traduit une approche à la fois modulaire et immersive, à l'image d'une ville en mouvement, où chaque parcours devient une expérience unique. Visuellement, l'univers est conviviale avec une esthétique épurée qui invite à la découverte urbaine. Smart City Tour s'impose ainsi comme un guide, capable de transformer chaque balade en une exploration sur mesure.

[EN] Smart City Tour offers customised solutions for exploring the city in a different way, combining innovation and accessibility. The graphic identity developed reflects an approach that is both modular and immersive, reflecting a city on the move, where each route becomes a unique experience. Visually, it's a user-friendly universe, with a refined aesthetic that invites urban discovery. Smart City Tour acts as a guide, transforming every stroll into a tailor-made exploration.

[1] Logotype Smart City Tour

[2] Mockup du site web



[1]



[2]

Smart City Tour



[1]



[3]



[2]

[1] Mockup du site web sur téléphone

[2] Cartes de visite, 85 × 55 mm

[3] Stickers logo + illustration, 30 × 30 mm + 60 × 60 mm

Explore Pékin 2022

Identité visuelle

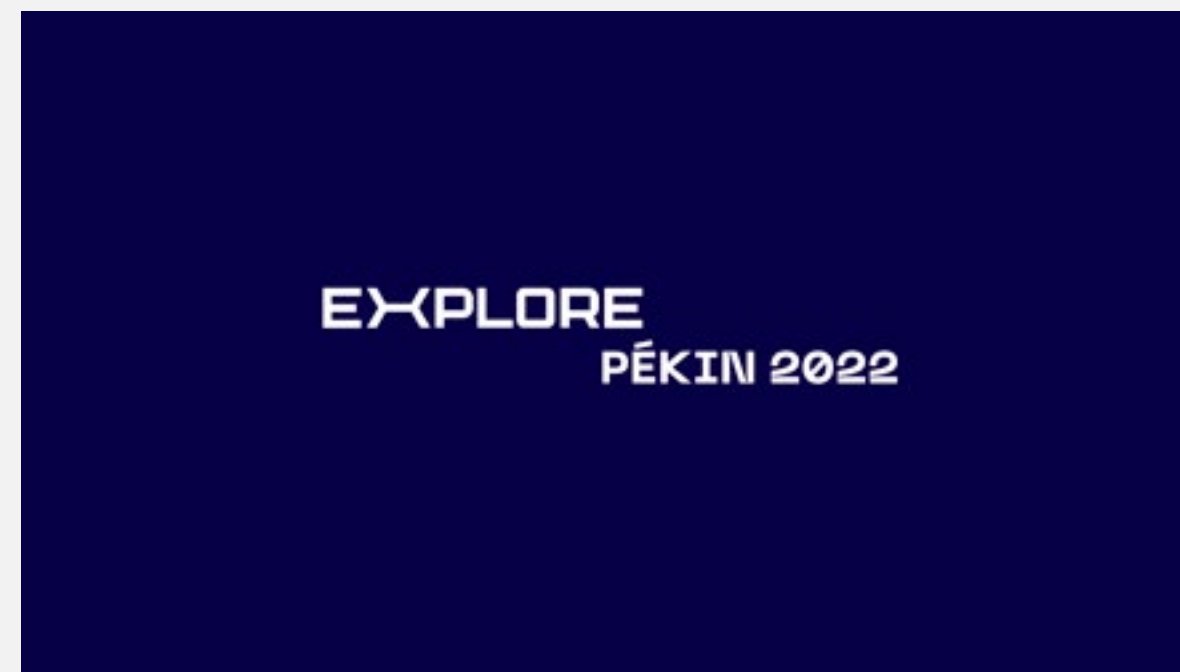
2022

Bien Urbain Productions
Studio RBN / Studio Tangram
(ex Studio Ellair)

[FR] Ce projet a remporté l'appel d'offres pour l'identité et la conception des vidéos de promotion des sports paralympiques de Pékin 2022. À travers «Explore», l'objectif est d'offrir aux spectateurs une immersion dans la performance et l'énergie dynamique du sport paralympique. La vidéo adopte une approche à la fois explicative et visuellement percutante, mettant en avant les athlètes à leur plus haut niveau. Chaque discipline est représentée par une identité en mouvement, capturant ce qui rend chaque sport unique et singulier.

[EN] This project won the call for tenders for the identity and design of the promotional videos for the French Paralympic sports at Beijing 2022. The aim of 'Explore' is to immerse viewers in the performance and dynamic energy of Paralympic sport. The video adopts an approach that is both explanatory and visually striking, showcasing athletes at their very best. Each discipline is represented by an identity in motion, capturing what makes each sport unique and special.

[1] Visuel générique illustrant le projet Explore Pékin
[2], [3], [4] & [5] Visuels annonçant la DA de chacun des sports : para ski alpin, para ski nordique, para snowboard, para hockey sur glace

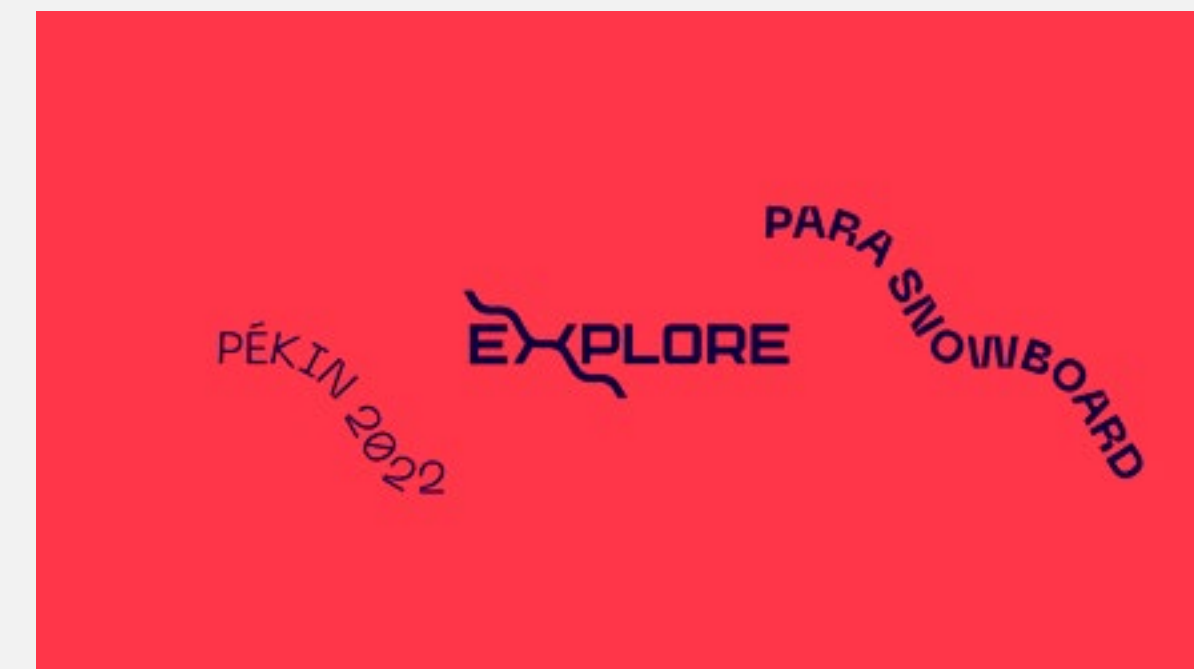


[1]

[3]



[2]



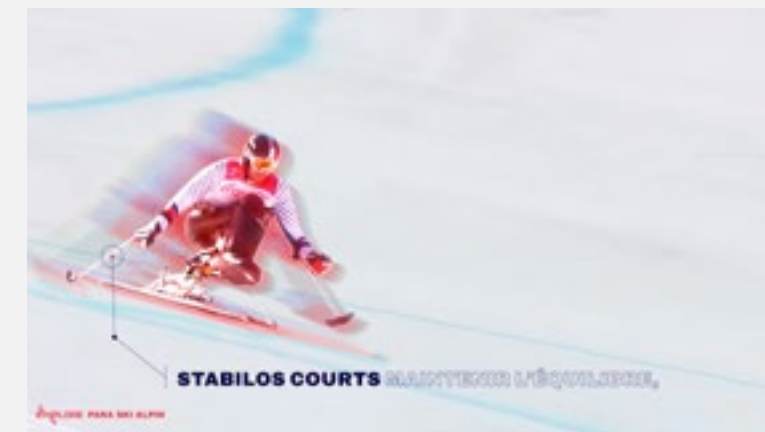
[4]



[5]



[1]



[1] Déroulé de la vidéo découpé en plusieurs arrêts sur image

La Récolte Citadine

Identité visuelle & typographie

2022

DESCRIPTION

[FR] L'identité visuelle réalisée pour la Récolte Citadine a été pensée pour affirmer l'indépendance du lieu. Elle favorise le fait-main et l'éco-responsabilité. Les éléments de l'identité visuelle ont été réfléchis comme des outils afin faciliter la déclinaison et la fabrication des différents supports de communication par les membres du lieu.

[EN] The visual identity created for La Récolte Citadine has been designed to assert the independence of the place. It promotes handmade products and eco-responsibility. The elements of the visual identity have been designed as tools to facilitate the development and production of the various communication media by the members of the organisation.



[1]



[2]



[4]



[3]



[5]

[1] Logotype réalisé au pochoir

[2] & [3] Stencil et palette utilisée pour la signalétique

[4] Pictogramme « stencil »

[5] Affiche pour l'ouverture du lieu

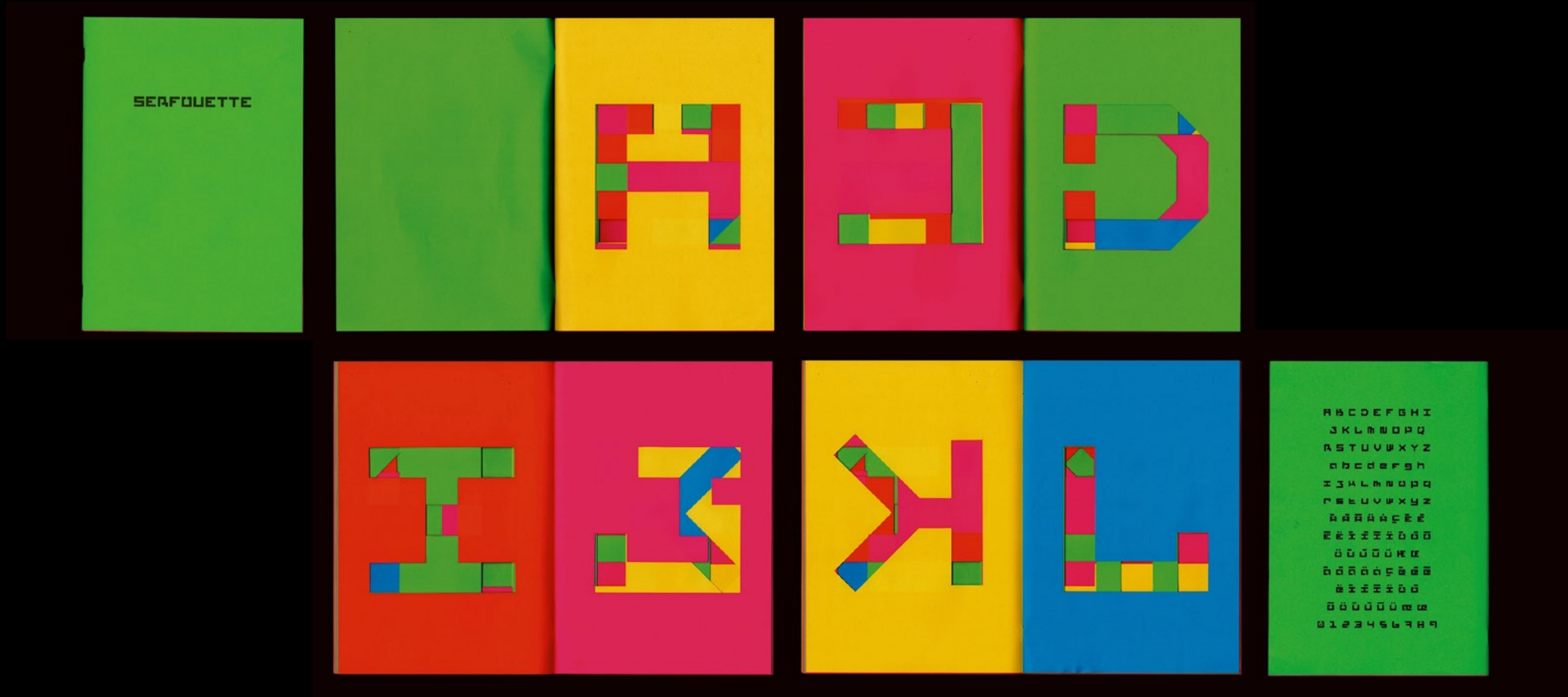
Y VEMIA ^[1]

DANS UN BUT,

F L H A
N E A

ET Y
DÉCOUVRA
D'AUTRES

POSSIBILITÉS



[1] Spécimen de la typographie Serfouette, A5, feuilles colorées découpées dans la forme des lettres

PROJET / PROJECT

1000 Bornes – Cycling Heroes

CATÉGORIE / CATEGORIES

Identité visuelle

ANNÉE / YEAR

2021

COLLABORATION

Studio RBN / Studio Tangram

(ex Studio Ellair)

DESCRIPTION

[FR] Cycling Heroes est une application promouvant la pratique du cyclisme. L'identité visuelle inspiré d'une version spéciale Bauhaus designé en 1960 par Pierre Praquin a été réalisé pour l'événement 1000 bornes qui incitait les coureurs à relever ce challenge.

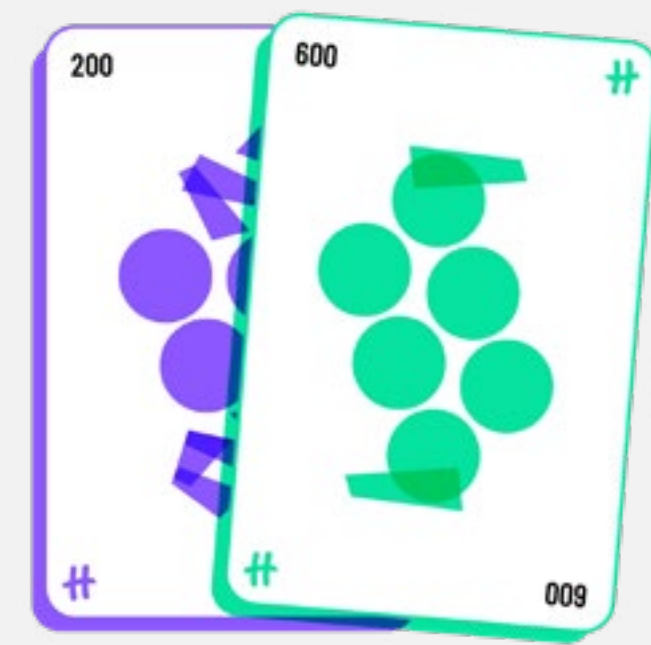
[EN] Cycling Heroes is an application that promotes cycling. The visual identity, inspired by a special Bauhaus version designed in 1960 by Pierre Praquin, was created for the 1000 bornes event, which encouraged riders to take up this challenge.



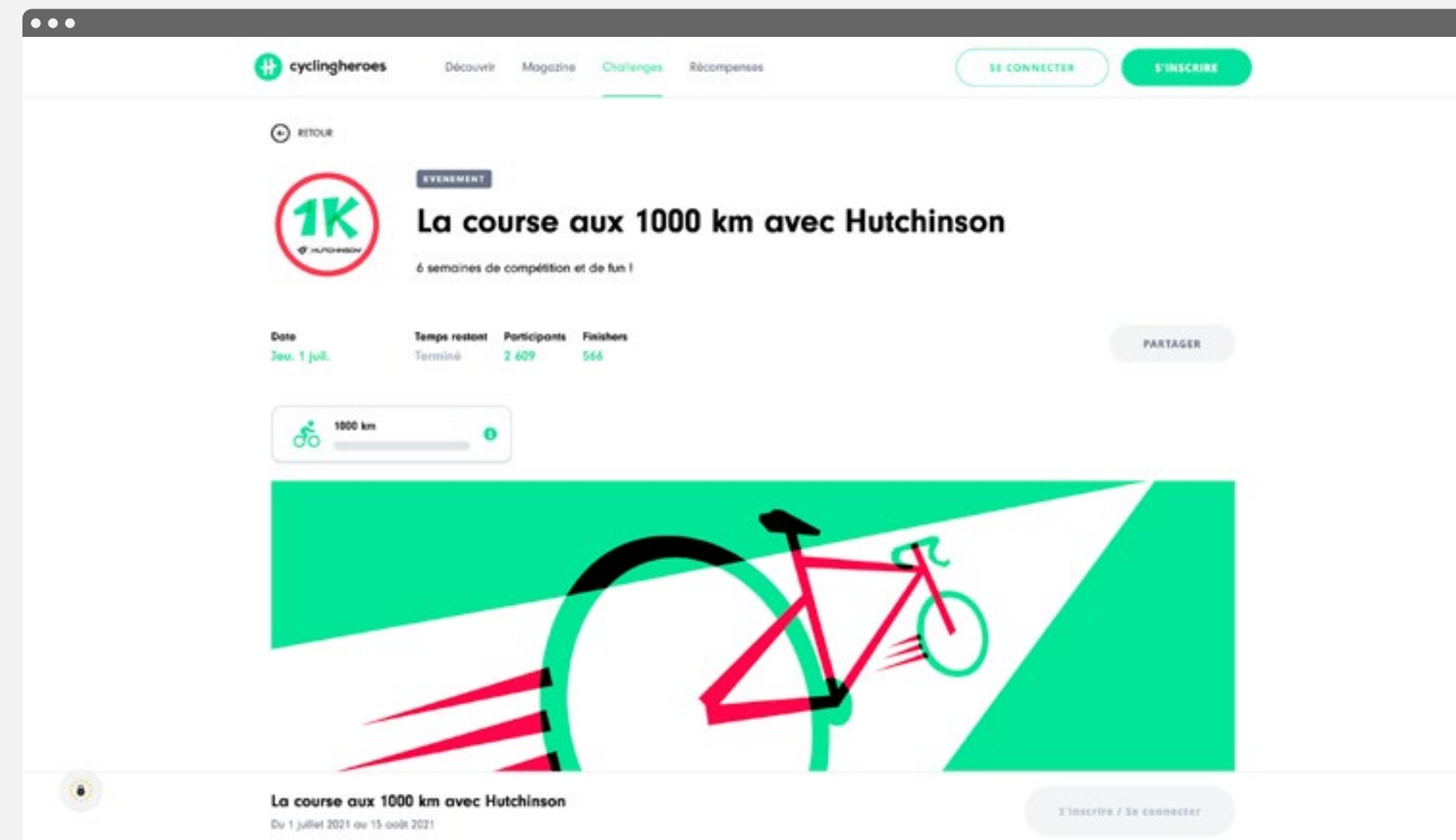
[1]



[2]



[6]



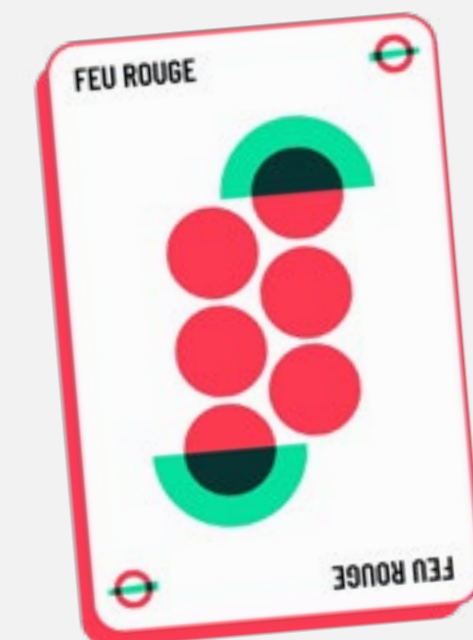
[5]



[3]



[4]



[7]

[1], [3], [4], [6] & [7] Illustrations des cartes du jeu

[2] Badge gagné lors de l'accomplissement du challenge

[5] Illustration présentant la page de l'événement

TYPOGRAPHIE*

MF BEACH CLUB (MILLETTYPE FOUNDRY)

MF CORINTHE (MILLETTYPE FOUNDRY)

MF FONDATION (MILLETTYPE FOUNDRY)

MF MINAZUKI (MILLETTYPE FOUNDRY)

DOPPLER

NABA

BURNER INSTITUTE

SERFOUETTE (IDENTITÉ → LA RÉCOLTE CITADINE)

ILLICO (AUTRES → MAINTENANCE, CONTRÔLES ET DÉRAPAGES)

PROJET / PROJECT

Milletter Foundry

CATÉGORIE / CATEGORIES

Type design

ANNÉE / YEAR

2023 - 2025

COLLABORATION

Romain Marc

DESCRIPTION

[FR] Lancement et développement de Milletter, une fonderie digitale destinée à la création typographique.

[EN] Launch and development of Milletter, a digital foundry for designing typefaces.

[1] MF BEACH CLUB – STENCIL

In the silent embrace of the aby

MF CORINTHE – REGULAR

From the heights of Mo

MF MINAZUKI – REGULAR

Amidst the dance of cherry bl

MF FONDATION – REGULAR

Carved into the ancient sto

MF MINAZUKI – BLACK

Within the ancient tapestry

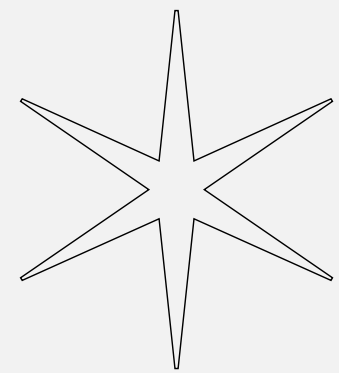
MF BEACH CLUB – BOLD SERIF

Beneath the surface, where

[1] Différentes typographies et graisses proposées par Milletter Foundry

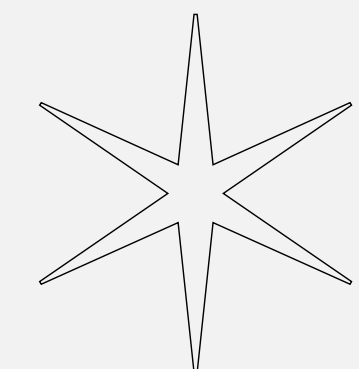
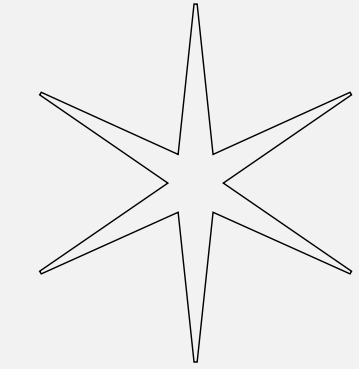
C.E. – V-2025-03

[1] DE
TEMPS EN
TEMPS
LES NUAGES



DE TANT
REGARDER

NOUS
REPOSENT



LA LUNE

^[1] Whirling zephyrs dance,

majestic fox jumps vividly,

quartz sky, glowing by

Millette Foundry

[1]



[1] Cet objet est un spécimen expérimental présentant la typographie MF Minazuki et les poèmes de Matsuo Basho. L'objectif de cette édition est de proposer une approche différente aux spécimens. Les poèmes et les caractères sont recomposés par un jeu de pliage, laissant place à de nouvelles combinaisons. L'objet devient un poème en soi.

☼ Sandy waves quickly ^[1]
mix and splash, +
providing joyful zest,
* for beach lovers'
warm embraces ☼

[1] Temp:
Feeling:
Precipitation:

35° ↑

41° ↘

0,0 mm

/ 0% ↓

22 km/h

Wind:
SW3 ↗



[1]



[2]



[3]



[4]



[6]



[5]

[1] Raquettes de plage sérigraphiées par Atelier Mauvaises Herbes

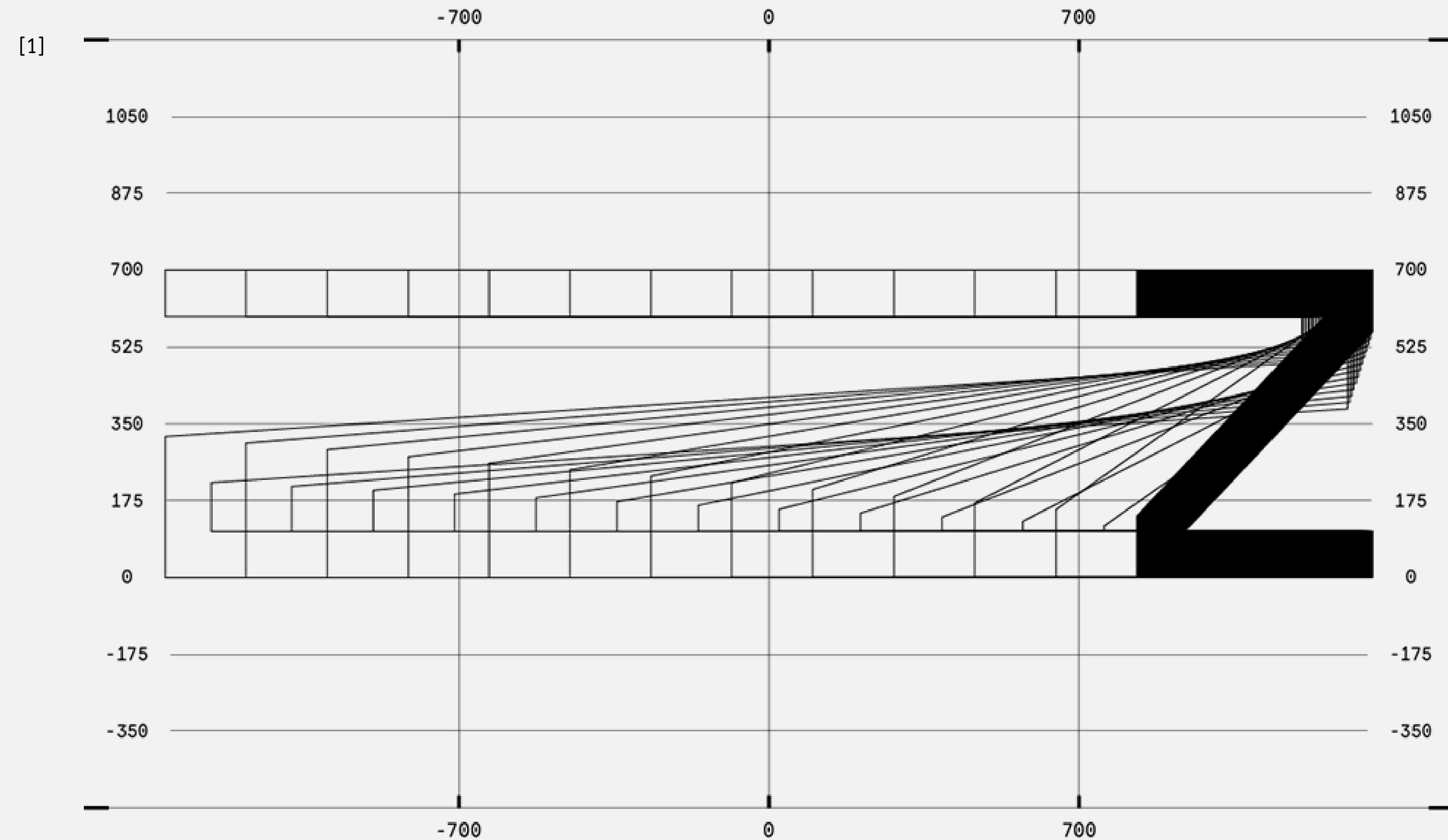
[2] & [5] Carte postale, 150 × 100 mm, imprimée en risographie par Rdryer Studio

[3] & [4] Carré en coton, sérigraphié par Atelier Mauvaises Herbes

[6] T-shirt sérigraphié par Corentin Echivard

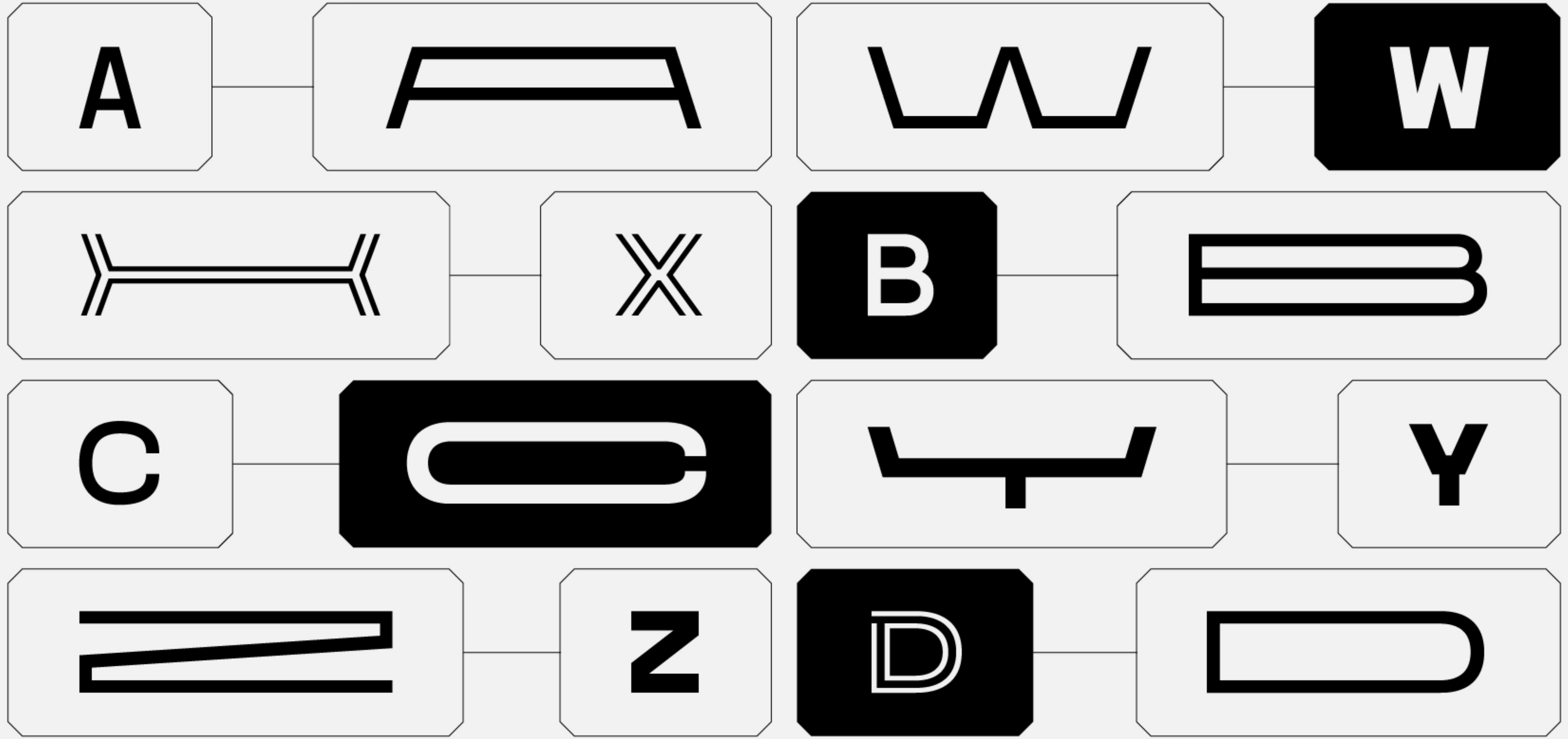
[FR] Développement d'une typographie display inspiré de l'effet Doppler par Corentin Echivard en 2023. Elle a été créé en 2015 par Jolana Sýkorová. Chaque lettre a une largeur différente selon sa position par rapport aux lettres A et Z qui sont les deux extrémités et également les deux points de départ de la propagation.

[EN] Development of a display typeface inspired by the Doppler effect by Corentin Echivard in 2023. It was created in 2015 by Jolana Sýkorová. Each letter has a different width depending on its position in relation to the letters A and Z, which are the two extremities and also the two starting points of the propagation.



Doppler

[1]



OBSERVERVA
ATION OFF
REST SH
FAST SPA
CESTO
ORTIONS

PROJET / PROJECT

Naba

CATÉGORIE / CATEGORIES

Type design

ANNÉE / YEAR

2023

COLLABORATION

Jolana Sýkorová

DESCRIPTION

[FR] Développement du script géorgien de la typographie Naba créée par Jolana Sýkorová. Naba est une typographie « arabic first » s'inspirant des formes calligraphiques, le latin a ensuite été conçu dans cet esprit pour ensuite finir avec le géorgien.

[EN] Development of the Georgian script of the Naba typeface created by Jolana Sýkorová. Naba is an 'Arabic first' typeface inspired by calligraphic forms. Latin was then designed in this spirit, before ending up with Georgian.

[1]

beautiful

لحن جميل

მეფობდა

წერილებს წერდნენ
და წაიღეს ისინი
ჰაერისკენ

كتبوا
المكاتيب
وأخذها الهوا

They wrote letters
and took them to the air

PROJET / PROJECT

Burner Institute

CATÉGORIE / CATEGORIES

Type design / Expérimentation

ANNÉE / YEAR

2021

COLLABORATION

Romain Marc, Aurélien Brigaud & Antoine Jarno

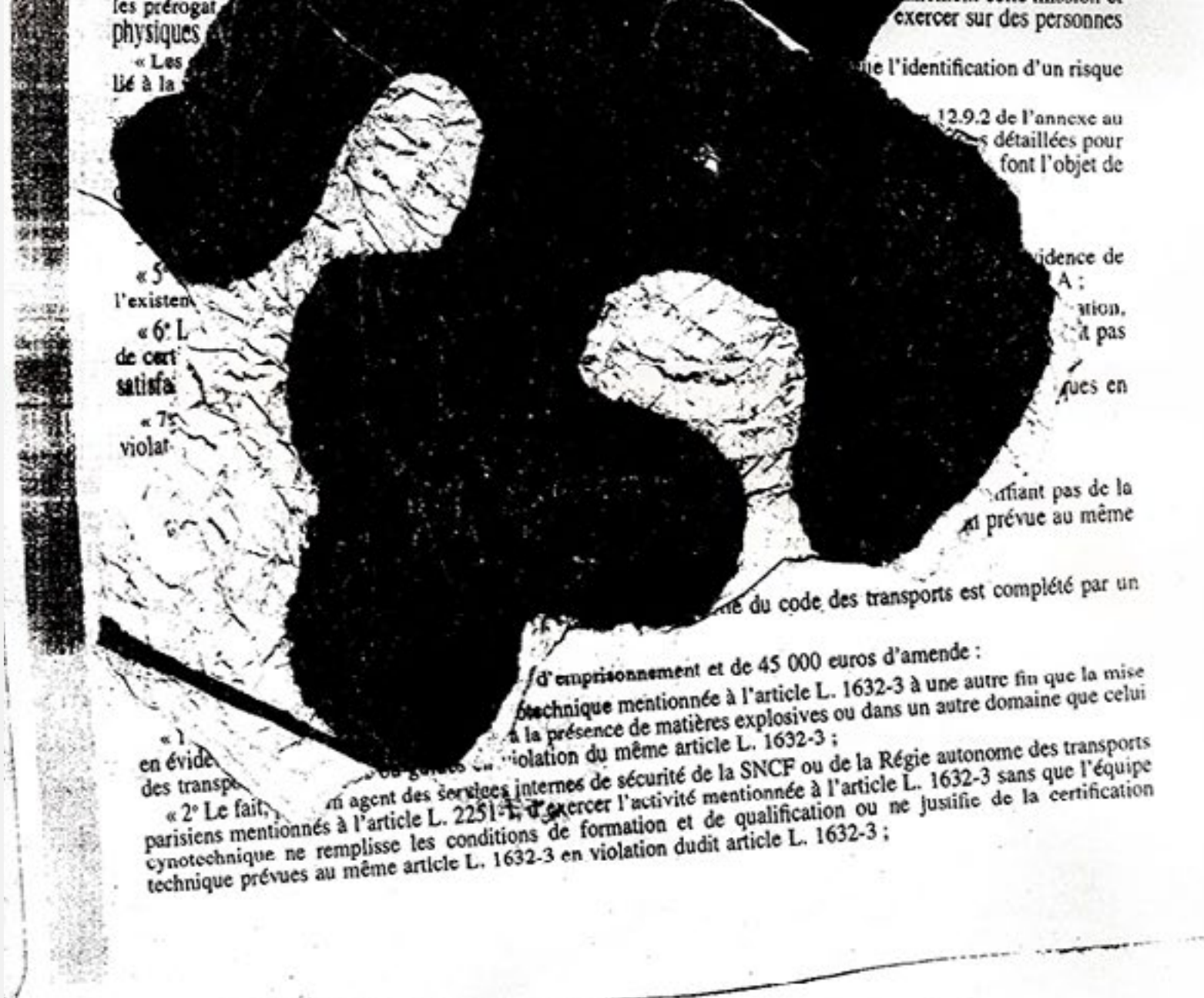
DESCRIPTION

[FR] En nous inspirant de l'histoire du graffeur Vamp est née l'idée d'une fonte s'inscrivant dans une opposition entre la dégradation et les écritures institutionnelles. C'est par la destruction, la dégradation que s'est créé cet alphabet. Inspiré des pratiques de collages, graffitis et de l'écriture au noir de bougie. Le spécimen est imprimé avec un fax sur un papier thermique de 205 × 8985 mm.

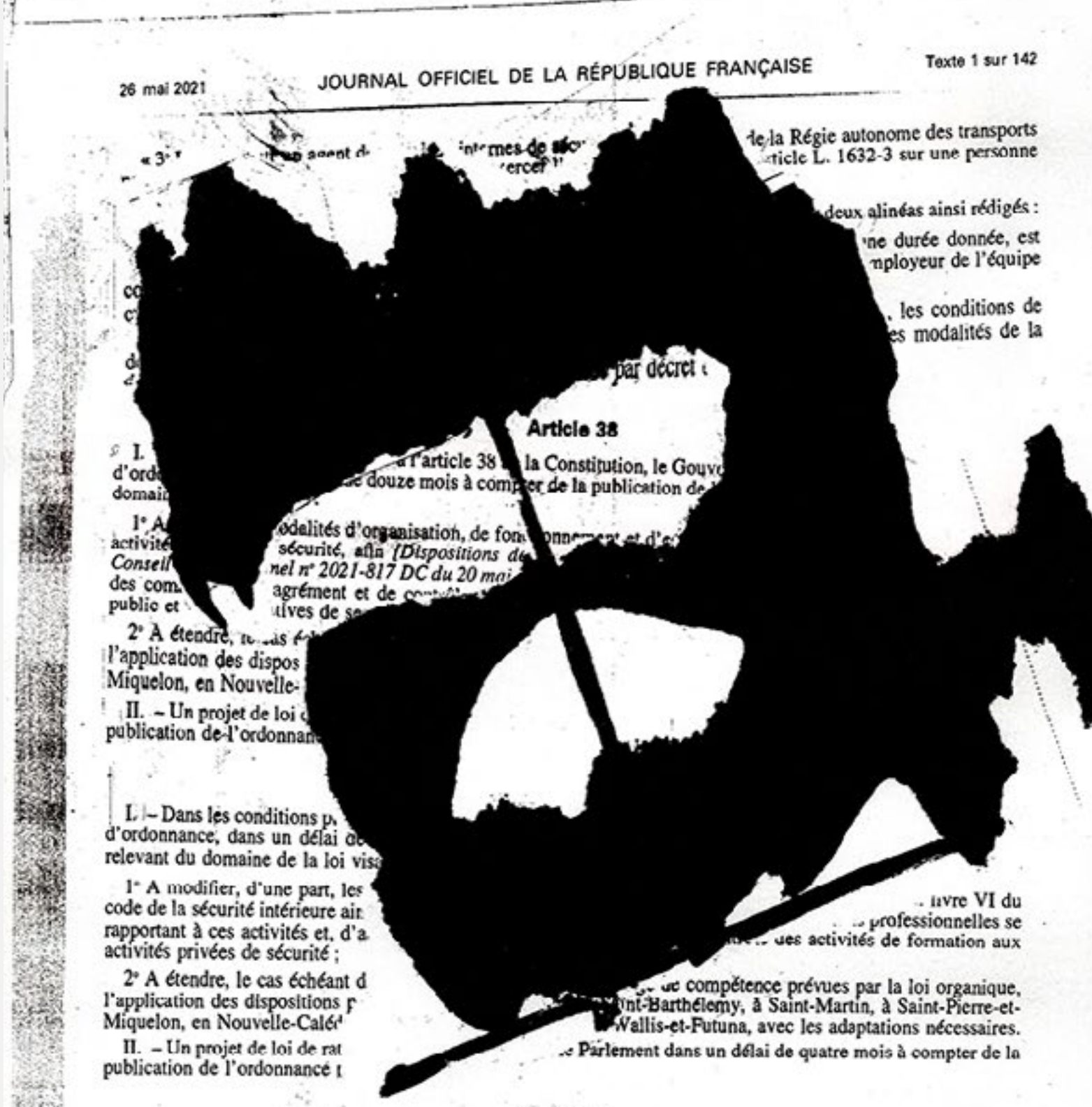
[EN] Inspired by the story of the graffiti artist Vamp, we came up with the idea of a font that would stand in opposition to institutional writing and degradation. This alphabet was created through destruction and degradation. Inspired by collage, graffiti and candle-black writing. The specimen is printed with a fax machine on 205 × 8985 mm thermal paper.

[1] & [2] Extrait du spécimen, 205 × 8985 mm, papier thermique

[1]



[2]



[1]



[2]

Le 1^{er} du VI de l'article 8 de l'ordonnance n° 2019-950 du 11 septembre 2019 portant partie législative de la loi relative à la justice pénale des mineurs est ainsi rédigé :

« 1^{er} Au premier alinéa des articles L. 155-1, L. 156-1, L. 157-1 et L. 158-1, la référence : "dans leur rédaction résultant de" et les mots : ", les dispositions suivantes : référence : "l'ordonnance n° 2019-950 du 11 septembre 2019 portant partie législative de la loi relative à la justice pénale des mineurs" ; ».

La présente loi sera exécutée comme loi de l'État.

Paris, le 7 mai 2021

EMMANUEL MACRON

Loi relative à la justice pénale des mineurs

Le ministre de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports,
JEAN-MICHEL BLANQUER

La ministre de la transition écologique et solidaire,
BARBARA POMPIEU

Le ministre des armées,
FLORENCE PARLY

Le ministre de l'intérieur,
GÉRALD DARMANIN

Le ministre de l'emploi, du pouvoir d'achat et de la croissance,
PAUL AGOUSTE

Le ministre des outre-mer,
SÉBASTIEN LECURON

Le ministre de la cohésion des territoires et des relations avec les collectivités territoriales,
ROSELYNE LAMOUR

Le garde des sceaux, ministre de la justice,
ÉRIC DUPOND

La ministre de la santé et de la prévention,
ROSELYNE LAMOUR

Le ministre de l'égalité des territoires et du logement,
ÉRIC DUPOND

Le ministre de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation,
FRÉDÉRIC VIDAL

26 mai 2021

JOURNAL

REPUBLIQUE

FRANÇAISE

Texte 1

Loi relative à la justice pénale des mineurs

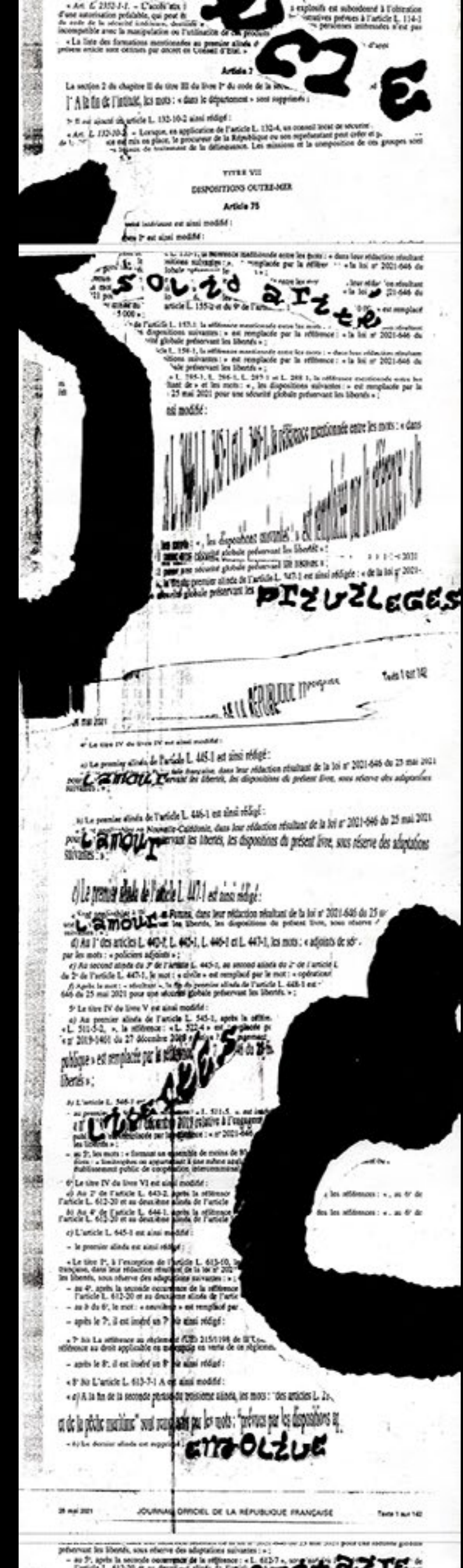
Le ministre de la justice,
ÉRIC DUPOND

Le secrétaire d'État auprès du ministre de l'économie, des finances et de la relance et de la ministre de la cohésion des territoires et des relations avec les collectivités territoriales, chargé de la transition numérique et des communications électroniques,
CÉDRIC OGER

Le secrétaire d'État auprès de la ministre du travail, de l'emploi et de l'insertion, chargé des retraites et de la santé au travail,
LAURENT PIETRASZEWSKI

(1) Travaux préparatoires : Loi n° 2021-646.
Assemblée nationale : Proposition de loi n° 3452 ; Rapport de M. Jean-Michel Fauvergue et Mme Alice Thourou, au nom de la commission des lois, n° 375 ; Discussion les 17, 18, 19 et 20 novembre 2020 et adoption, après engagement de la procédure accélérée, le 20 novembre 2020 (TA n° 504).
Sénat : Proposition de loi, adoptée par l'Assemblée nationale, n° 150 (2020-2021) ; Rapport de MM. Marc-Philippe Daubresse et Loïc Hervé, au nom de la commission des lois, n° 409 (2020-2021) ; Avis de M. Étienne Blanc, au nom de la commission de l'aménagement du territoire et du développement durable, n° 393 (2020-2021) ;

[3]



AUTRES*

IMAGES ARCHIVÉES, COLLECTÉES, EMPRUNTÉES (ÉDITION / RÉDACTION)

ÉPHÉMÈRE (ÉDITION)

HEKLA (FRESQUE)

WORLDSKILLS CONFERENCE 2024 (DESIGN GRAPHIQUE)

MAINTENANCE, CONTRÔLES ET DÉRAPAGES (POÉSIE VERNACULAIRE)

WEB DESIGN & DÉVELOPPEMENT (WEB)

SÉRIGRAPHIE (EXPÉRIMENTATION)

Images archivées, collectées, empruntées

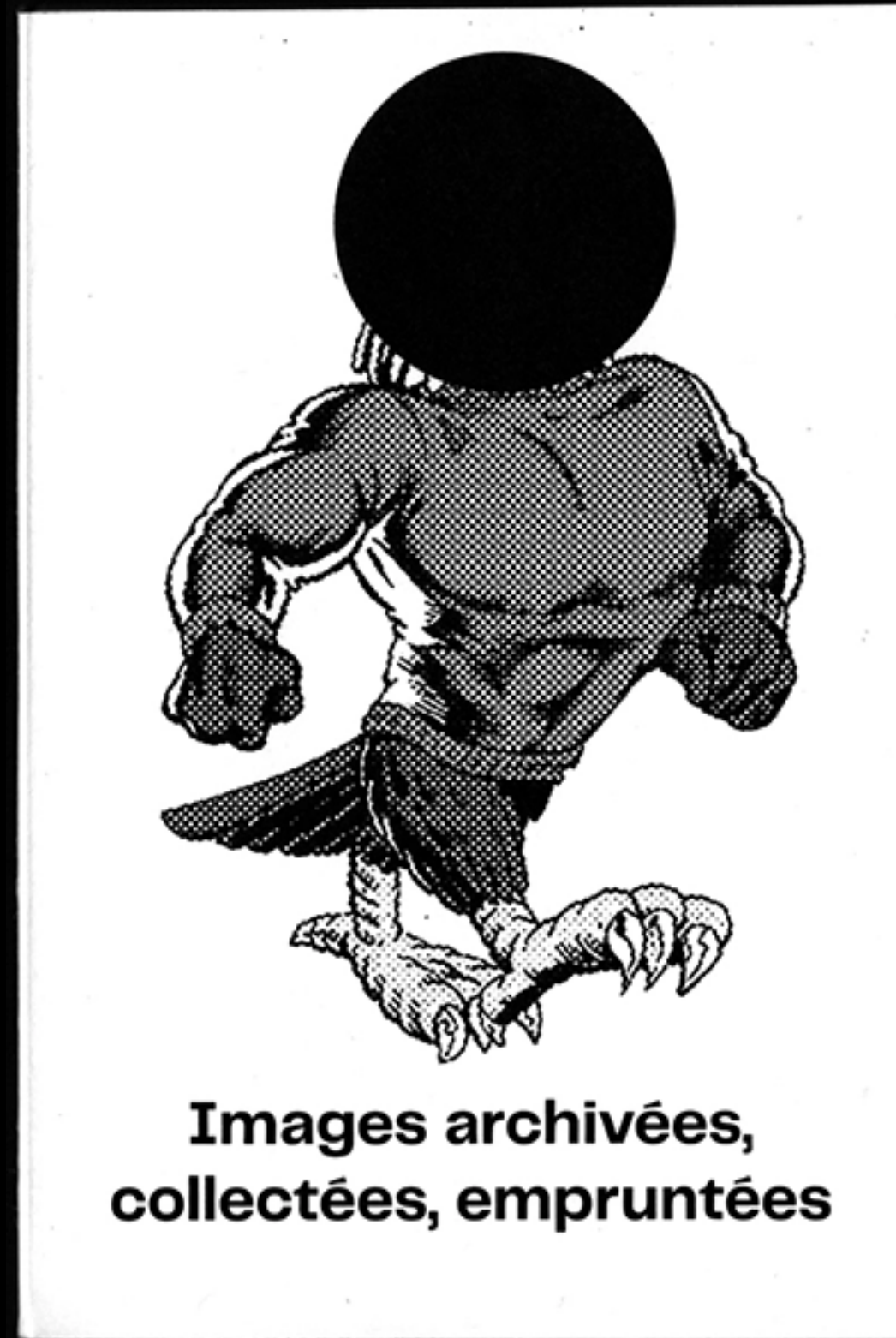
Édition / Rédaction

2022

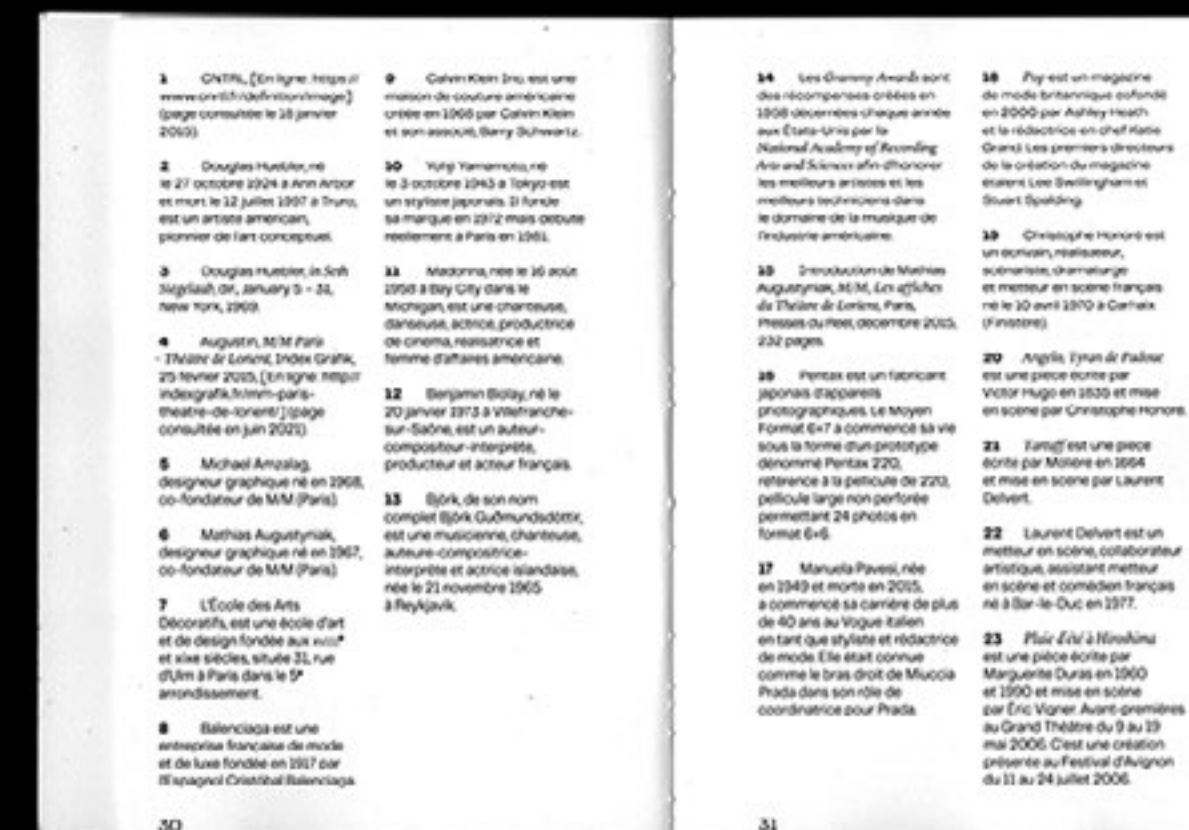
DESCRIPTION

[FR] Plongé·e·s dans un monde où l’image est omniprésente, notre environnement est submergé d’images auxquelles nous ne prêtons plus attention. Images archivées, collectées, empruntées aborde l’emploi et la réappropriation d’images auxquelles les designer·e·s ont attribué un nouveau récit, une nouvelle narration.

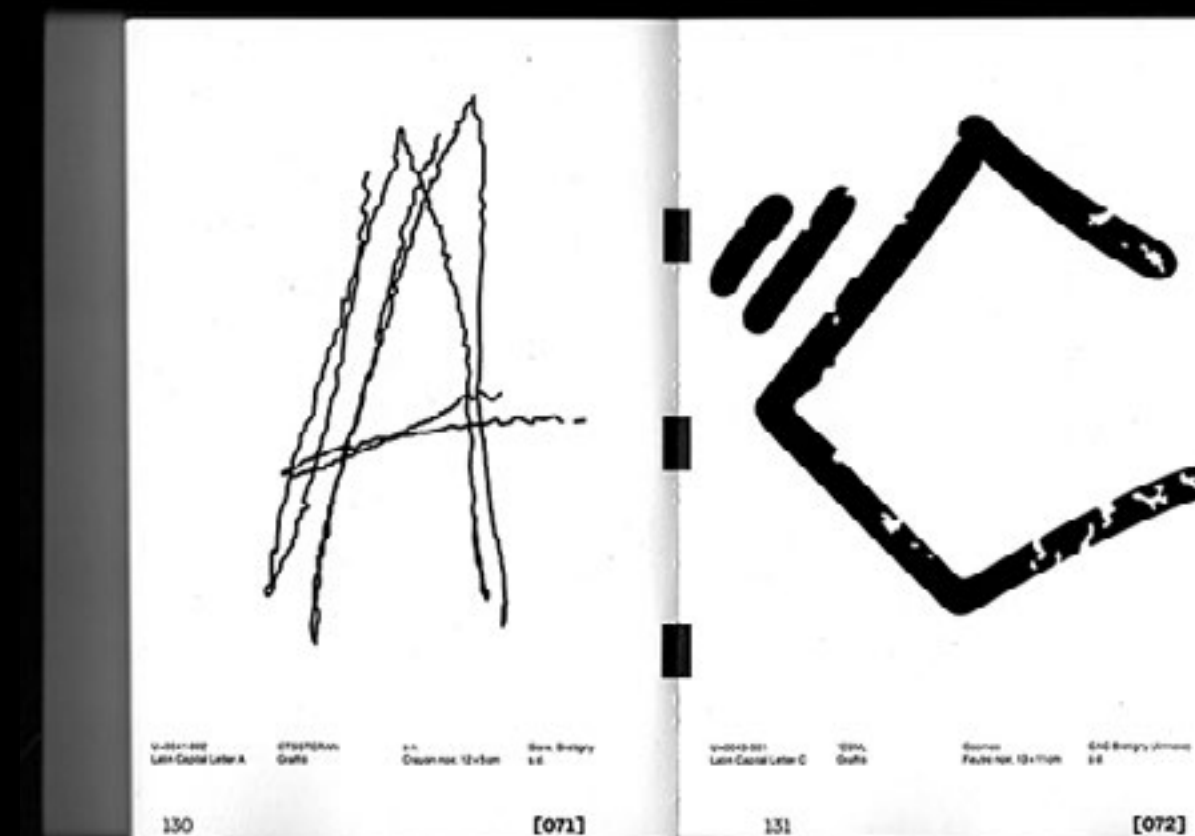
[EN] Plunged into a world where images are omnipresent, our environment is inundated with images to which we no longer pay attention. Images archivées, collectées, empruntées (Archived, Collected, Borrowed Images) looks at the use and reappropriation of images that have been given a new narrative by their creators.



[1]



[2]

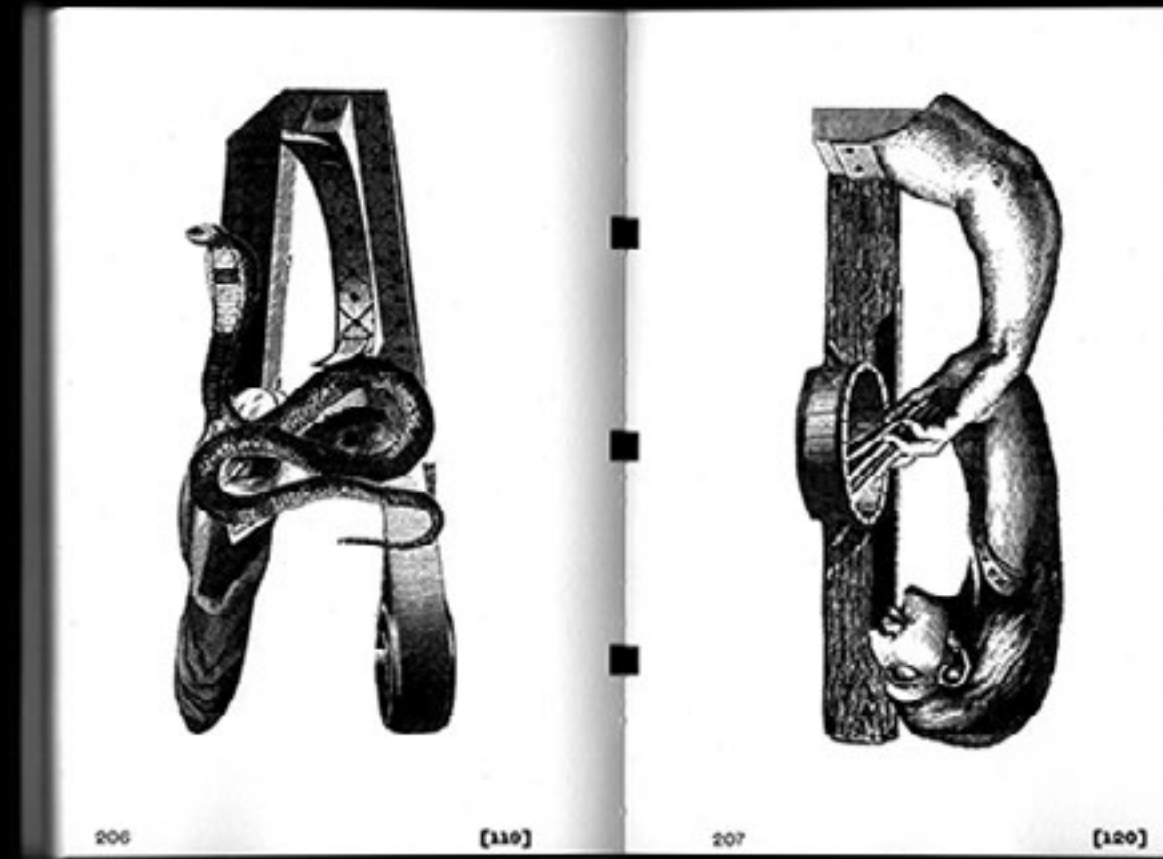


[3]

Images archivées, collectées, empruntées



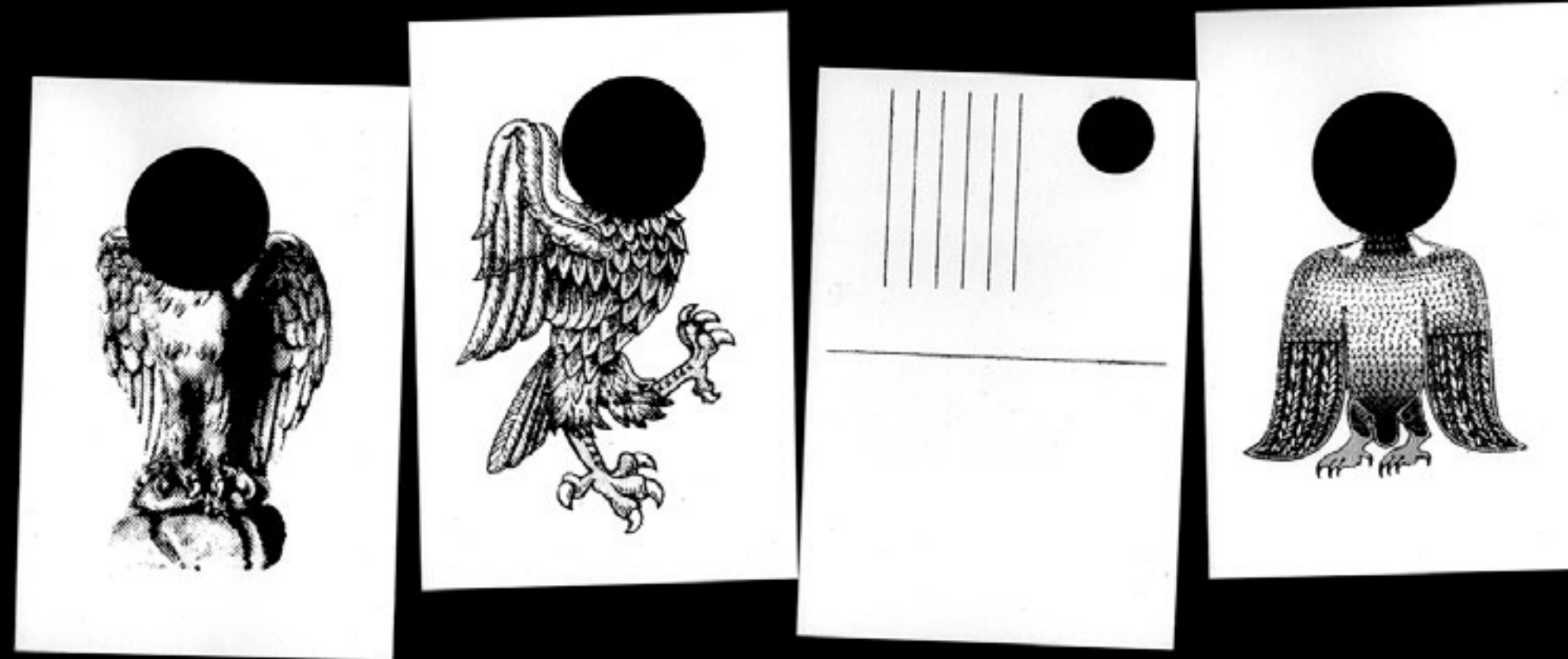
[1]



[2]



[3]



[4]

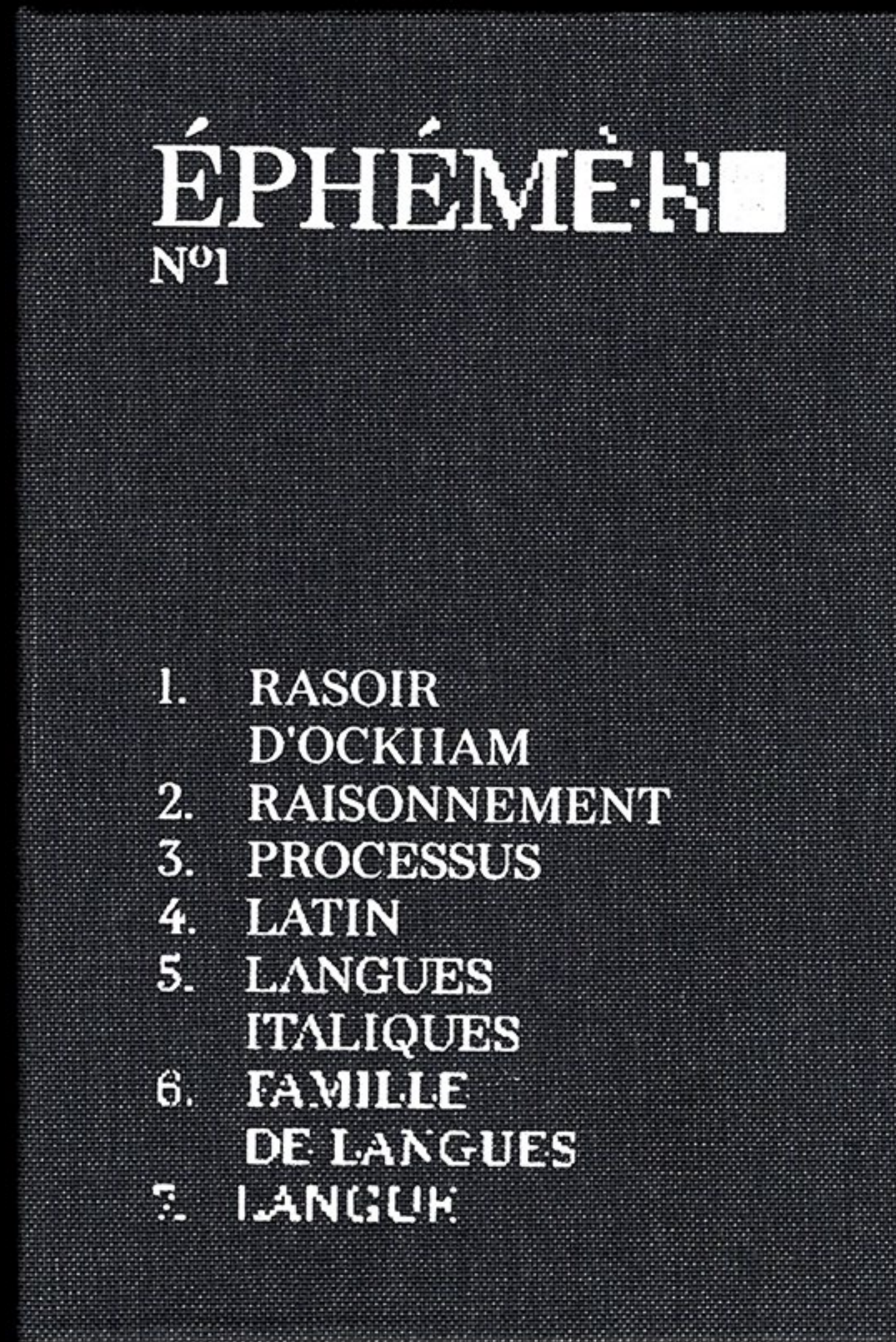
[1], [2] & [3] Extraits de l'édition

[4] Cartes postales sérigraphiées, 100 × 150 mm,
papier Cocoon recyclé 300 g

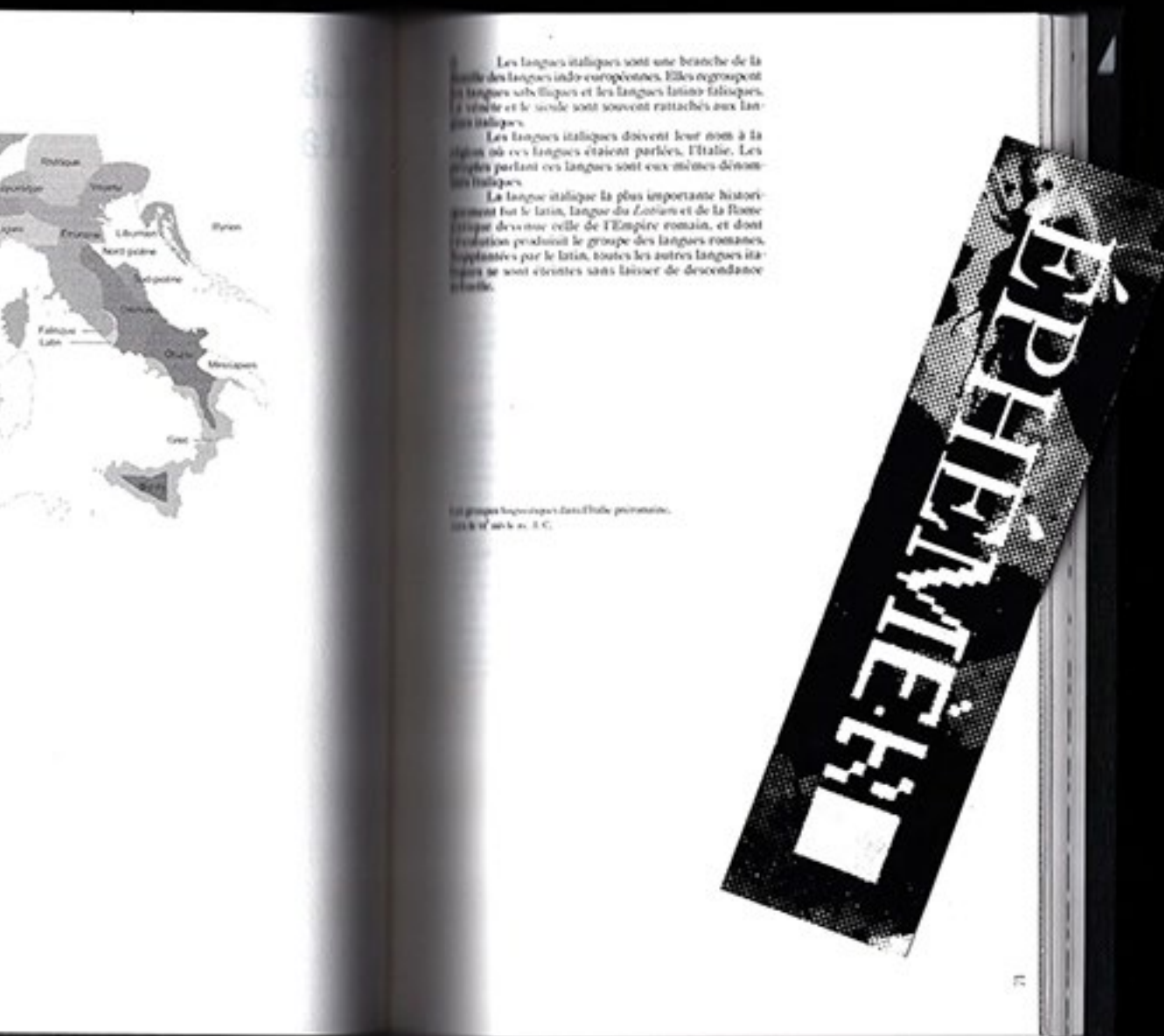
DESCRIPTION

[FR] Édition réalisée à partir d'articles issus de Wikipédia. L'objet questionne la prolifération d'informations sur internet et les utilisations que l'on en fait. Détournant le concept du rasoir d'Ockham, la lisibilité du texte et la mise en page deviennent difficile jusqu'à devenir une pollution lumineuse dans laquelle on s'est laissé piéger.

[EN] An edition based on articles from Wikipedia. The object questions the proliferation of information on the internet and the uses to which it is put. Using the concept of Ockham's razor, the readability of the text and the layout become difficult to the point of becoming light pollution in which we have allowed ourselves to become trapped.



[1]



[1]

[2]

n°1



Frater Ockham iste: illustration manuscrite de Guillaume d'Ockham (1341).

Rasoir d'Ockham

3. Rasoir d'Ockham et science moderne

Le rasoir d'Ockham n'est pas un outil très incisif, car il ne donne pas de principe opératoire clair pour distinguer entre les hypothèses en fonction de leur complexité⁶ : ce n'est que dans le cas où deux hypothèses ont la même vraisemblance (ou poids d'évidence) qu'on favorisera l'hypothèse la plus simple (ou parcimonieuse). Il s'agit en fait d'une application directe du théorème de Bayes⁷, où l'hypothèse la plus simple a reçu la probabilité a priori la plus forte. Des avatars modernes du rasoir sont les mesures d'information du type AIC, BIC ou DIC (en) où des mesures de pénalité de la complexité sont introduites dans la log-vraisemblance.

Par ailleurs, si le rasoir d'Ockham est une méthode efficace pour obtenir une bonne théorie prédictive, il ne garantit aucunement la justesse d'un modèle explicatif. Notamment le rasoir d'Ockham peut souvent inviter à négliger la différence entre causalité et corrélation.

Cette nuance entre théorie prédictive et théorie explicative est souvent illustrée par ce dialogue célèbre mais probablement apocryphe⁸ :

Napoléon : « Monsieur de Laplace, je ne trouve pas dans votre système mention de Dieu. »

Laplace : « Sire, je n'ai pas eu besoin de cette hypothèse. »
D'autres savants ayant déploré que Laplace fasse l'économie d'une hypothèse qui avait justement « le mérite d'expliquer tout », Laplace répondit cette fois-ci à l'Empereur :

Laplace : « Cette hypothèse, sire, *explique en effet tout*, mais ne permet de prédire *rien*. En tant que savant, je me dois de vous fournir des travaux permettant des prédictions⁹. »

La science actuelle, quand elle se satisfait de modèles prédictifs, fait bon usage du rasoir d'Ockham. Mais utiliser celui-ci pour choisir une théorie explicative est dangereux dans la mesure où une

16

mauvaise théorie explicative peut sérieusement retarder les développements ultérieurs¹⁰.

Ludwig Wittgenstein, dès le *Tractatus logico-philosophicus* a opéré une importante critique d'un certain scientisme (notamment russellien) qui consistait à considérer la devise d'Ockham comme une « maxime de la philosophie scientifique » (cf. Russell, *Notre connaissance du monde extérieur*), qui nous autoriserait de pourchasser les entités surnuméraires. Or pour Wittgenstein, ce n'est certainement pas une maxime que l'on peut se proposer d'utiliser (parce qu'alors on pourrait la refuser) : c'est bien une « devise », elle s'applique d'elle-même :

« 3.328^a – « Si un signe n'a pas d'usage, il n'a pas de signification. Tel est le sens de la devise d'Ockham. »

(Si tout se passe comme si un signe avait une signification, c'est qu'alors il en a une.) »

5.47521^a – « La devise d'Ockham n'est naturellement pas une règle arbitraire, ou justifiée par son succès pratique : elle déclare que les unités *non nécessaires* d'un système de signes n'ont aucune signification. »

Des signes qui ont un seul et même but sont logiquement équivalents, des signes qui n'ont *aucun* but sont logiquement sans signification. »

L'induction de Solomonoff est une formalisation mathématique et une preuve^{11,12,13} du rasoir d'Ockham, sous l'hypothèse que l'environnement suit une loi de probabilité inconnue mais calculable. Les théories calculables les plus courtes ont un plus grand poids dans le calcul de la probabilité de l'observation suivante, en utilisant toutes les théories calculables qui décrivent parfaitement les observations précédentes.

4. Anti-rasoirs

4.1 Antiquité

Entre -367 et -361 avant J.-C., Platon, dans *Le Politique*, dénie à la brièveté du raisonnement une priorité intrinsèque par rapport à sa longueur. L'Étranger d'Élée, bouche de Platon dans le dialogue, cherche à convaincre Socrate le Jeune que les arguments accumulés dans la discussion, sans un rapport direct avec le sujet, ne sont pas « inutiles » et surrogatoires (283b) :

« xxv. – L'ÉTRANGER : Bon. Mais alors pourquoi donc n'avons-nous pas répondu tout de suite : « Le tissage est l'entrelacement de la trame avec la chaîne », au lieu de tourner en cercle et de faire tant de distinctions inutiles ? »

– SOCRATE LE JEUNE : Pour moi, étranger, je ne vois rien d'inutile dans ce qui a été dit.

– L'ÉTRANGER : Je ne m'en étonne pas ; mais il se peut, bienheureux jeune homme, que tu changes d'avis. Contre une maladie de ce genre, si par hasard elle te prenait par la suite – et il n'y aurait à cela rien d'étonnant –, je vais te soumettre un raisonnement applicable à tous les cas de cette sorte. »¹⁴

Ainsi, selon Platon, ce n'est ni la longueur, ni la brièveté du raisonnement qui détermine sa pertinence argumentative, mais sa « convenance » (286c) par rapport à la mesure du discours, en l'occurrence la qualité de la dialectique. On ne doit donc pas s'émouvoir de l'accumulation des hypothèses : le risque du principe de parcimonie est d'affecter l'inventivité de l'auditeur (287 a-b) :

17

[3]

devant les diphtongues ar et er ;
• se prononce [j] devant les voyelles e et i et devant les diphtongues ai et oi ;
• le digramme ph se prononce [f] (*phalange* [falangf]) ;
• tin se prononce [tɛn] (mais *stin*, *stin*, *stin* restent [stɛn], [stɛn], [stɛn]) ; ex. *Cratin*, *Cratin* [kratin], *Crat* [kratin] ;
• s se prononce [sɛ] ; ex. [sɛ], [sɛ] ; de.

4. Grammaire

4.1 Morphologie

La morphologie du latin est celle d'une langue hautement flexionnelle.

4.1.1 Système nominal

On compte dans le système nominal autant les noms que les adjectifs, qui subissent des flexions proches, sinon identiques. La flexion nominale comporte :

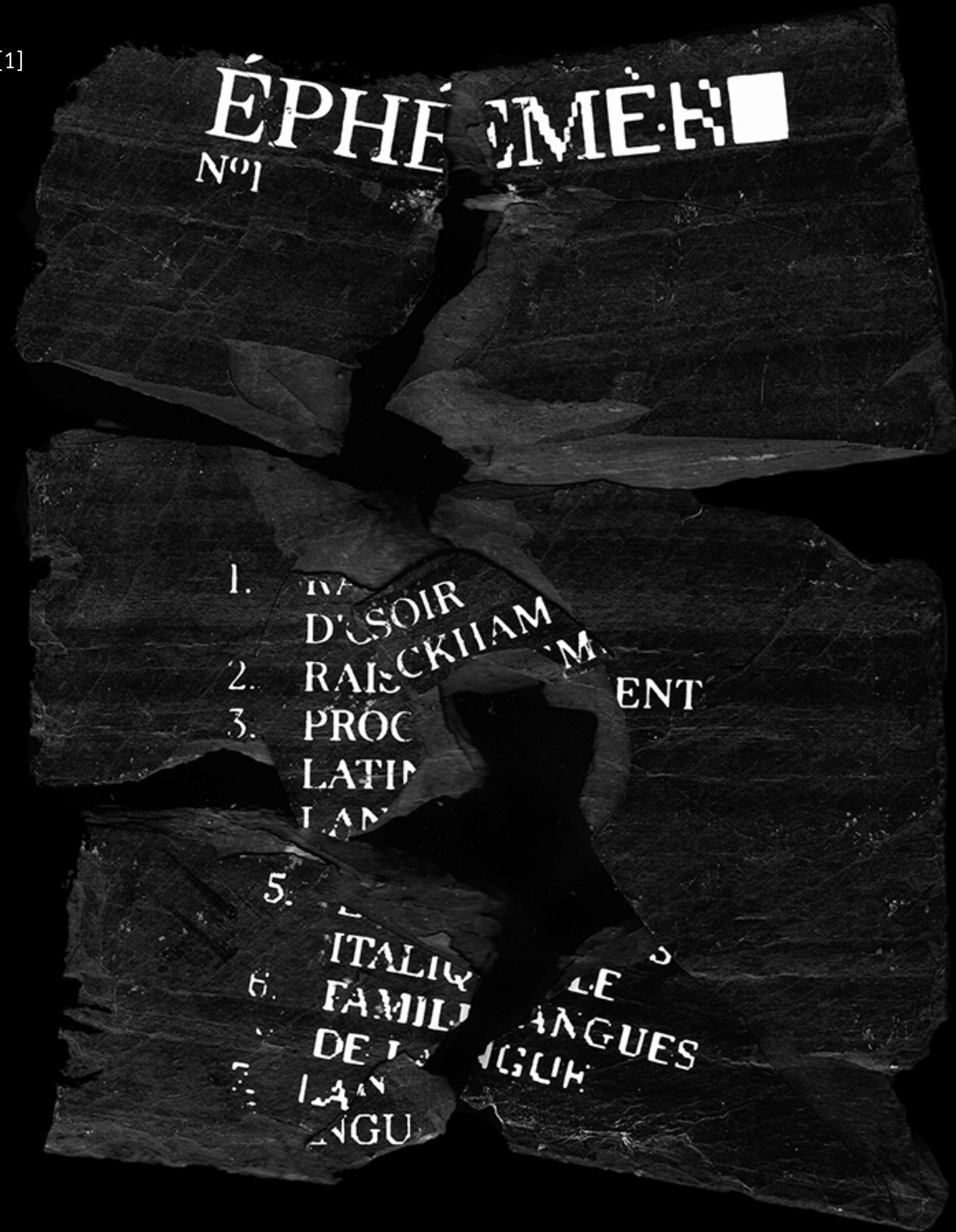
- deux nombres : singulier et pluriel, avec des survariables de duel (dans les formes des adjectifs numéraux *duo*, *duo* et *ambo*, *ambo*, *ambo*) ;
 - trois genres : masculin, féminin et neutre ;
 - cinq types de déclinaisons¹⁵ pour le nom.
- Ces cinq types, que tous les livres de grammaire latine distinguent classiquement, ne sont en fait que des catégories qui elles-mêmes se subdivisent en différentes sous-catégories avec pour chacune un tableau de déclinaisons associé. Ainsi, dans la 1^{re} déclinaison, on distingue les thèmes consonantiques (*luna*, *domus*, m., « le lieu » a pour thème *-on-*) des thèmes en -i (*puella*, « la fille », « le citoyen » a pour thème *-oi-*), etc. ; en outre, pour les 5 premières déclinaisons, il existe des variantes pour les noms d'origine grecque. La déclinaison offrant le plus d'irrégularités est de loin la 3^e déclinaison (*puer*, « le garçon », le fils, le prince ; *rex*, *rex*, m., le roi ; *caput* ; *senex*, « le vieillard », etc.). Quelques noms, typiquement d'origine étrusque, sont indéclinables ou ont une déclinaison qui leur est propre, comme *homo* : deux classes d'adjectifs, la première se forme à partir des deux premières déclinaisons de noms,



Le legs Nige est probablement le plus ancienne inscription latine connue. De Rome vers 100 avant J.-C., pendant le second Jugurthin.

la seconde à partir de la troisième déclinaison de noms. La classe offrant le plus d'irrégularités est la 3^e classe. Certains adjectifs tels *magnum*, *magnum* ont trois degrés de l'adjectif : positif, comparatif (*magis*, « plus », « plus grand », « plus fort », « plus vite », etc.) et superlatif (*maximus*, « le plus », « le plus grand », « le plus fort », « le plus vite », etc.). Il y a des exceptions pour certains adjectifs courts, comme *bonus*, « bon », qui donne *melius*, etc. ou un comparatif

[1]



PROJET / PROJECT

Hekla

CATÉGORIE / CATEGORIES

Fresque

ANNÉE / YEAR

2023

COLLABORATION

Louis Post

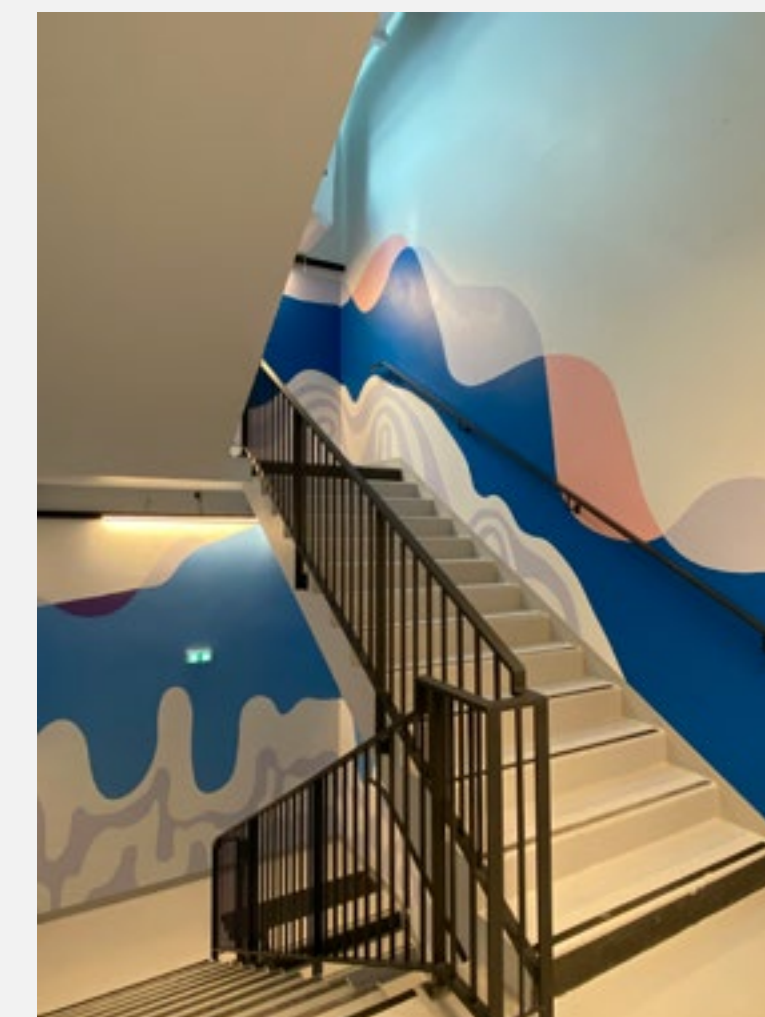
DESCRIPTION

[FR] Hekla est le nom d'un volcan en Islande, l'un des plus actifs du pays. La proposition s'inspire de ces paysages islandais, les étages sont comme une ascension, commençant de la terre pour finir dans les nuages. Proposant un inventaire de couleurs, de formes et de motifs, inspirés de ces paysages.

[EN] Hekla is the name of a volcano in Iceland, one of the country's most active. The proposal is inspired by these Icelandic landscapes, and the floors are like an ascent, starting from the ground and ending in the clouds. An inventory of colours, shapes and motifs inspired by these landscapes.



[1]



[2]



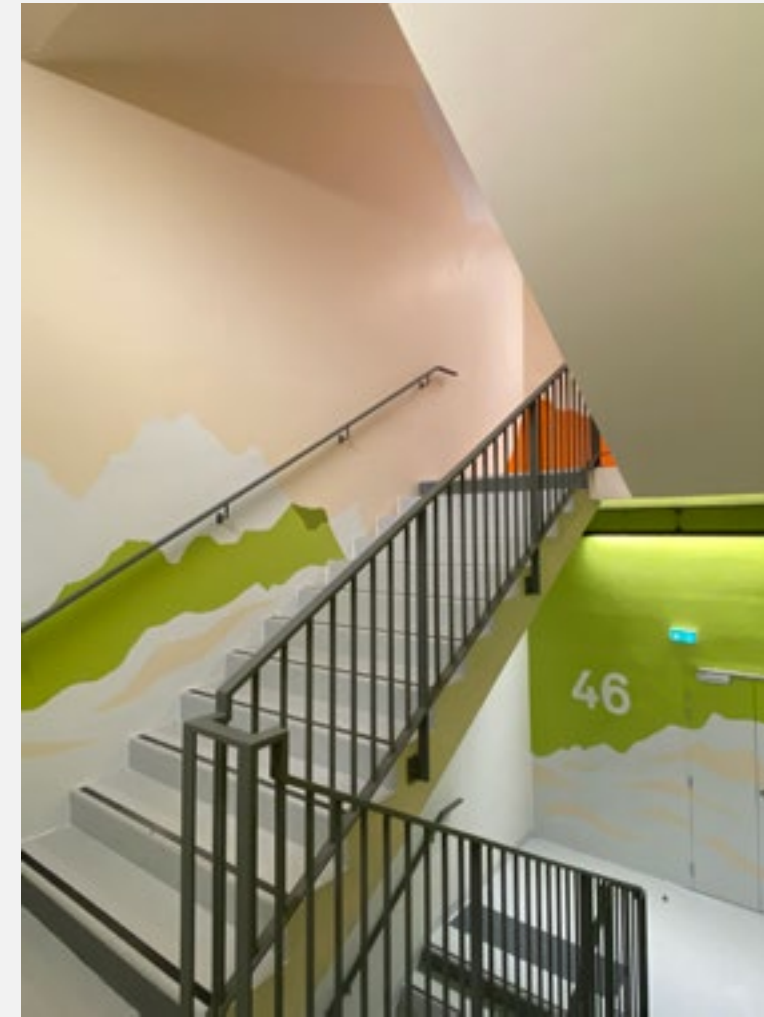
[3]

[1], [2] & [3] Fresque mont « glacé » dans le premier escalier de la tour Hekla à La Défense

Hekla



[1]



[2]



[3]

PROJET / PROJECT

Worldskills Conference 2024

CATÉGORIE / CATEGORIES

Design graphique

ANNÉE / YEAR

2024

COLLABORATION

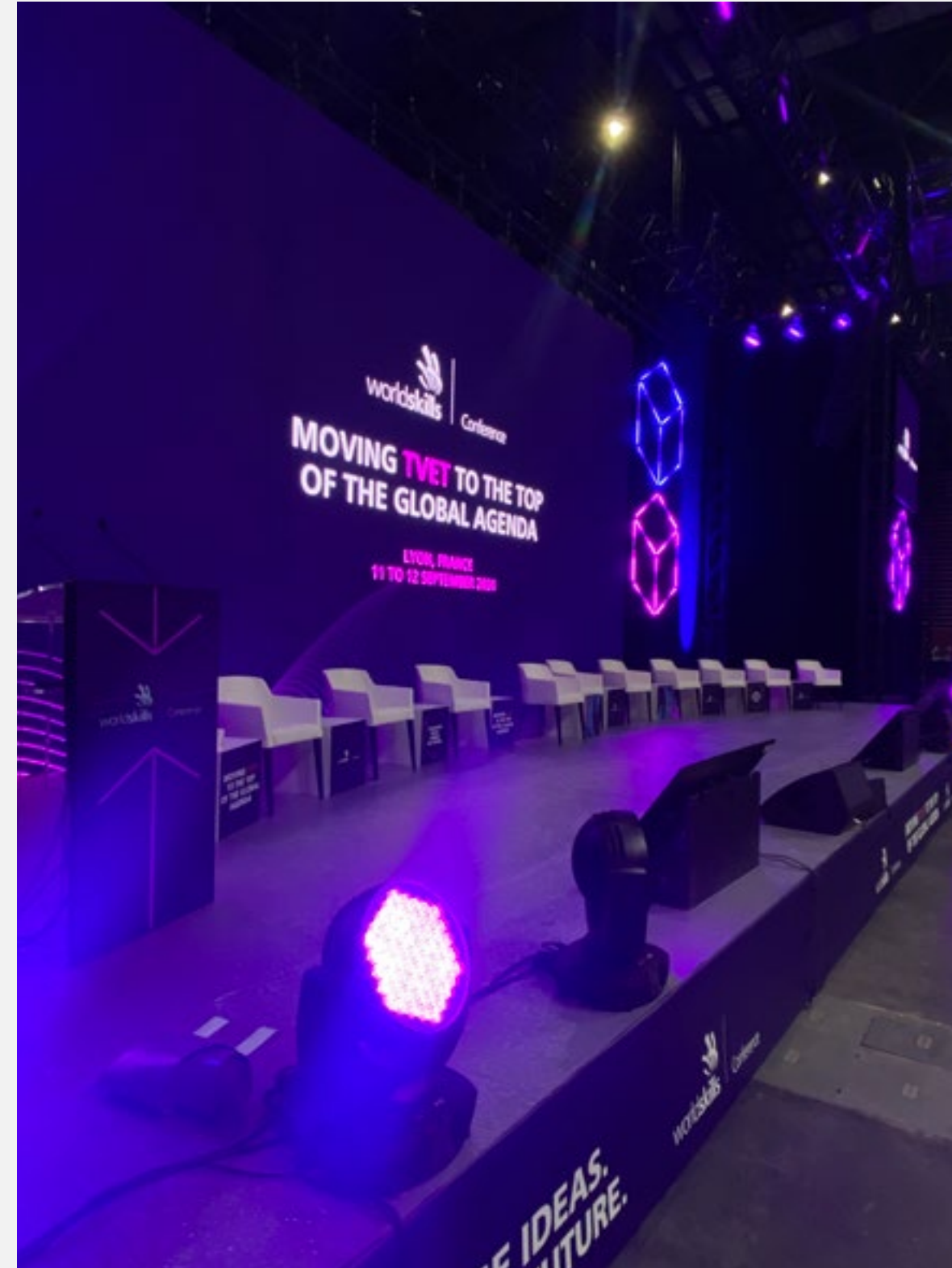
Studio RBN

Studio Sandy Champion

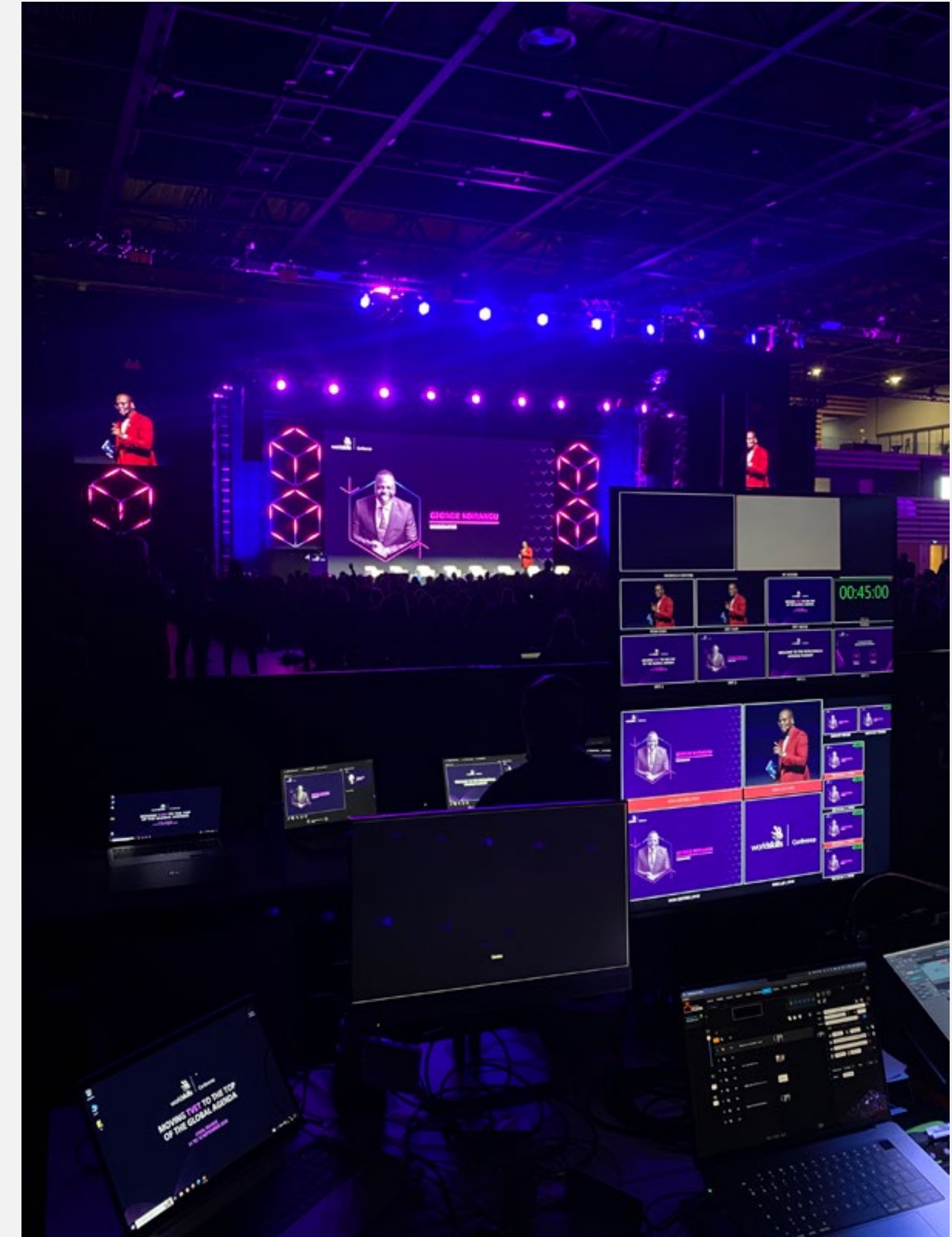
DESCRIPTION

[FR] Déclinaison de l'identité visuelle réalisé par Studio Texture pour les conférences organisées lors de la compétition internationale Worldskills Lyon 2024.

[EN] The visual identity created by Studio Texture for the conferences organised during the Worldskills Lyon 2024 international competition.



[1]



[2]

[1] Visuels créés projetés et montés sur la scène

[2] Entraînement du speaker et visuels projetés

PROJET / PROJECT
Worldskills Conference 2024

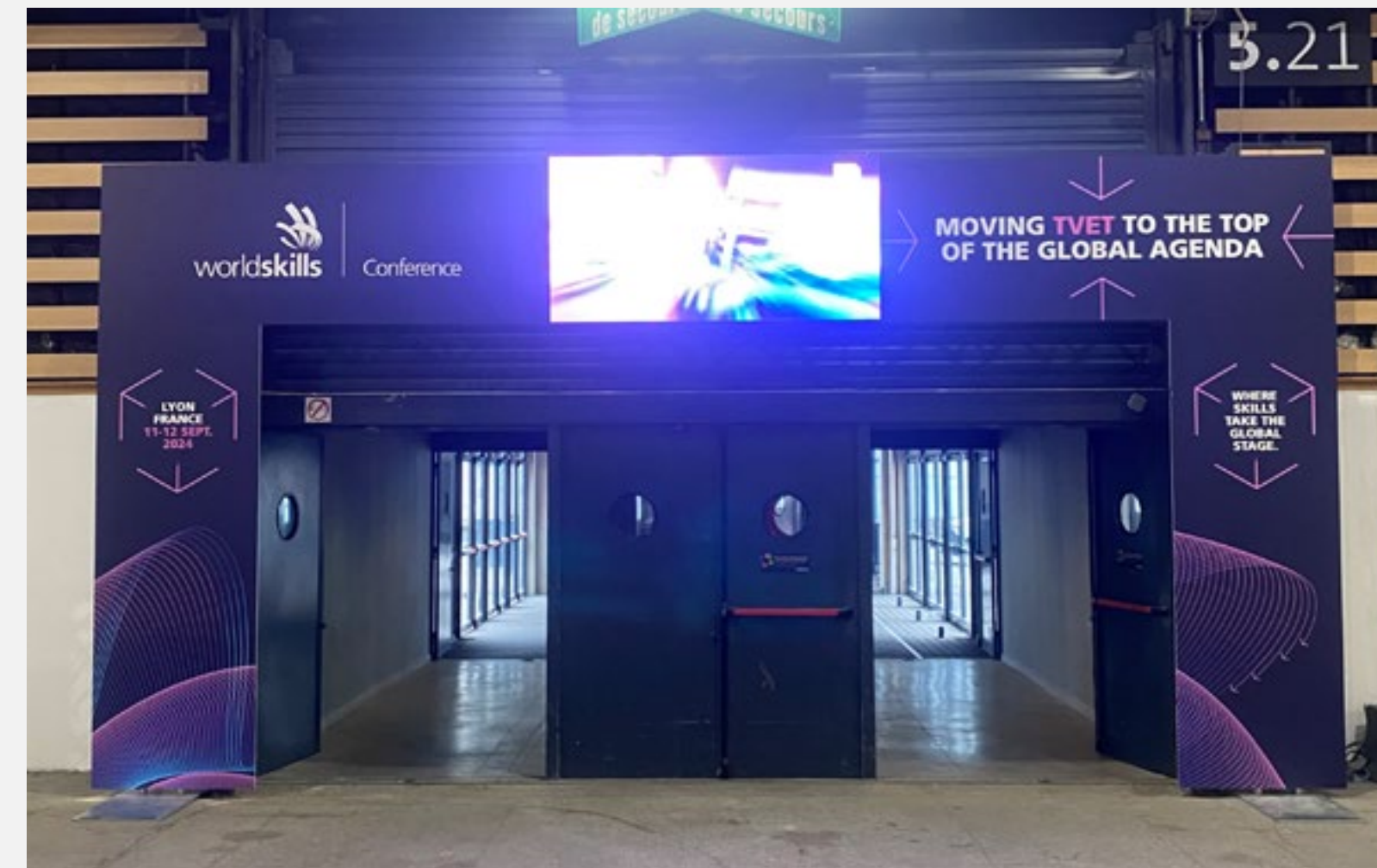


[1]

- [1] Visuels créés projetés et montés dans les domes
- [2] Visuels créés projetés et montés sur la scène
- [3] Visuels créés montés sur l'arche d'entrée



[2]



[3]

PROJET / PROJECT

Maintenance, Contrôles et Dérapages

CATÉGORIE / CATEGORIES

Poésie vernaculaire

ANNÉE / YEAR

2022

DESCRIPTION

[FR] Captation de contenu textuel issu de mon quartier d'enfance dans le but de créer des poèmes qui seront réintroduits au sein même de celui-ci. Ces poèmes ont été écrits avec une typographie, la Illico, réalisée au scotch spécialement pour ce projet.

[EN] Capture of textual content from my childhood neighbourhood with the aim of creating poems that will be reintroduced into it. The poems were written in Illico, a typeface created with scotch tape especially for this project.



[1]



[2]



[3]

[1], [2] & [3] Collage et réintroduction des poèmes dans la ville

Maintenance, Contrôles et Dérapages



[2]



[1]

[1], [2] & [3] Collage et réintroduction des poèmes dans la ville

[4] & [5] Édition restituant les poèmes, A6

[6] Édition restituant les poèmes face au premier panneaux d'expression « libre » de la ville



[3]



[5]

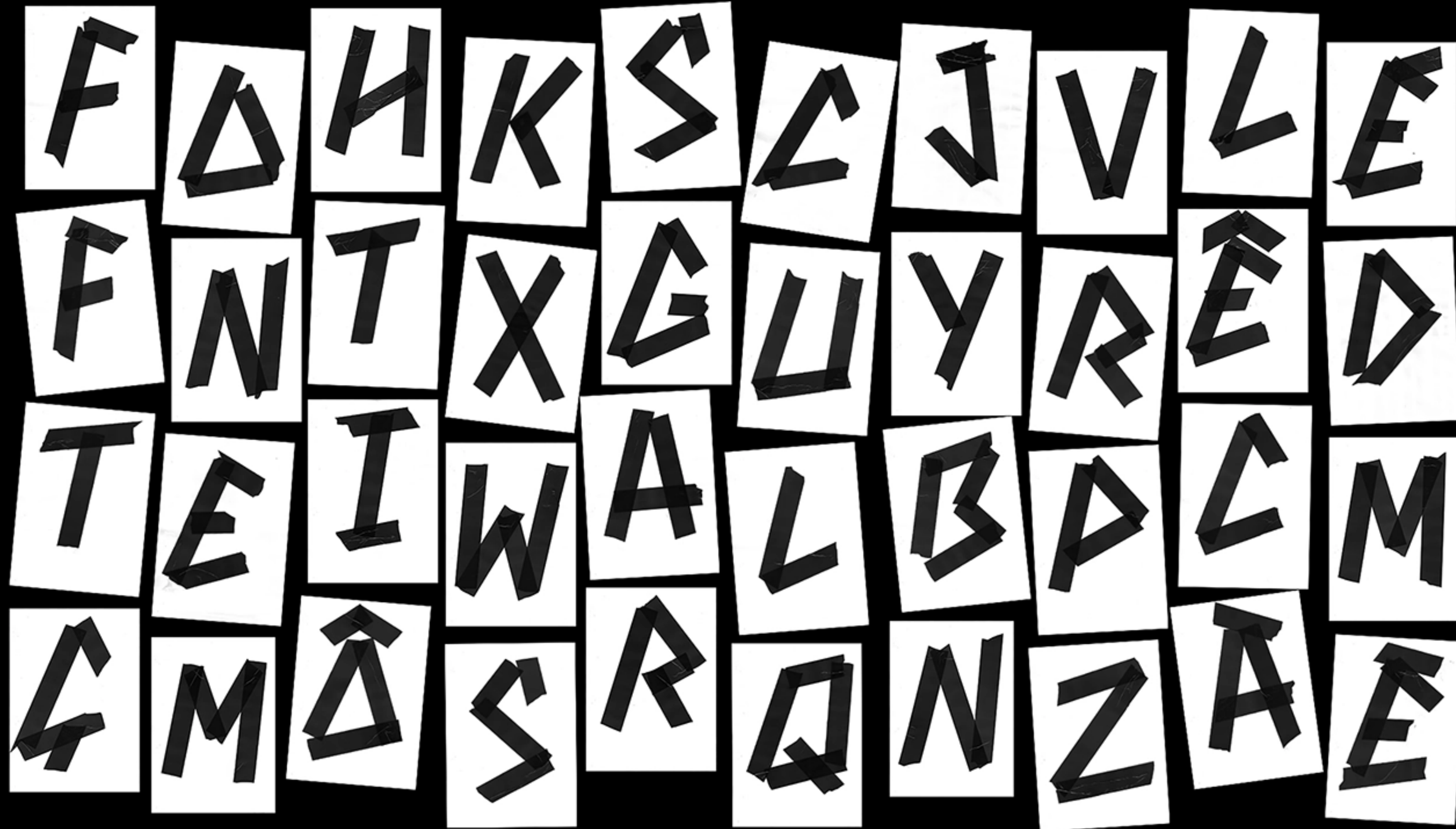


[4]



[6]

[1]



[1] Alphabet conçu sur des feuilles A3 à partir de scotch brun. Ces lettres ont été scannées puis mises à l'échelle afin d'être réintroduites sous forme de poèmes

DESCRIPTION

[FR] Formation autodidacte au développement web. À la suite de mon premier site web, j'ai réalisé le portfolio de Claire Laurent et de Milletype Foundry. Bien qu'amateur, je porte un intérêt à cette discipline qui me permet de développer mes compétences dans d'autres domaines.

→ corentinechivard.com

→ www.claire-laurent.xyz

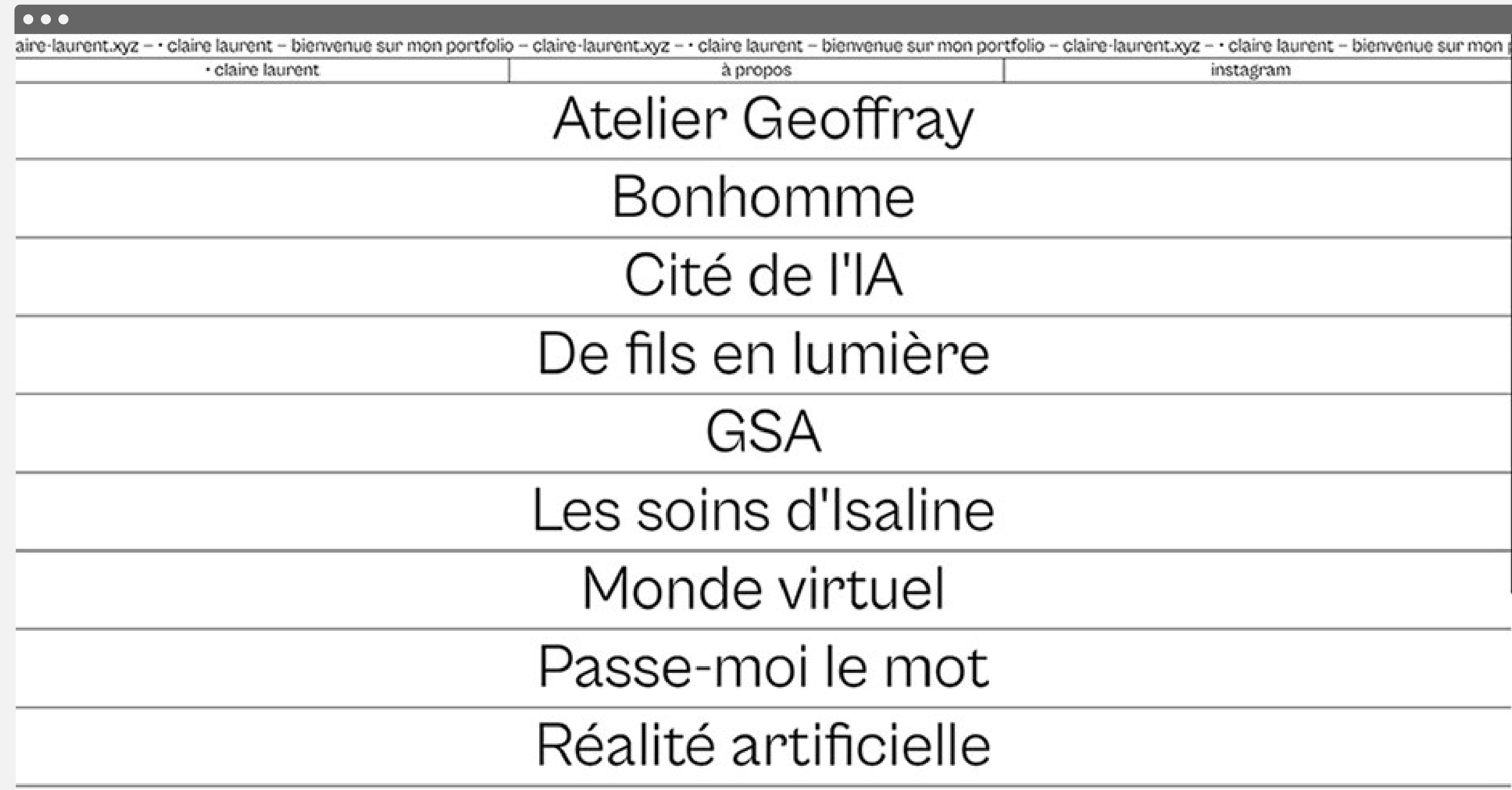
→ milletype.fr

[EN] The visual identity created for La Récolte Citadine has been designed to assert the independence of the place. It promotes handmade products and eco-responsibility. The elements of the visual identity have been designed as tools to facilitate the development and production of the various communication media by the members of the organisation.

→ corentinechivard.com

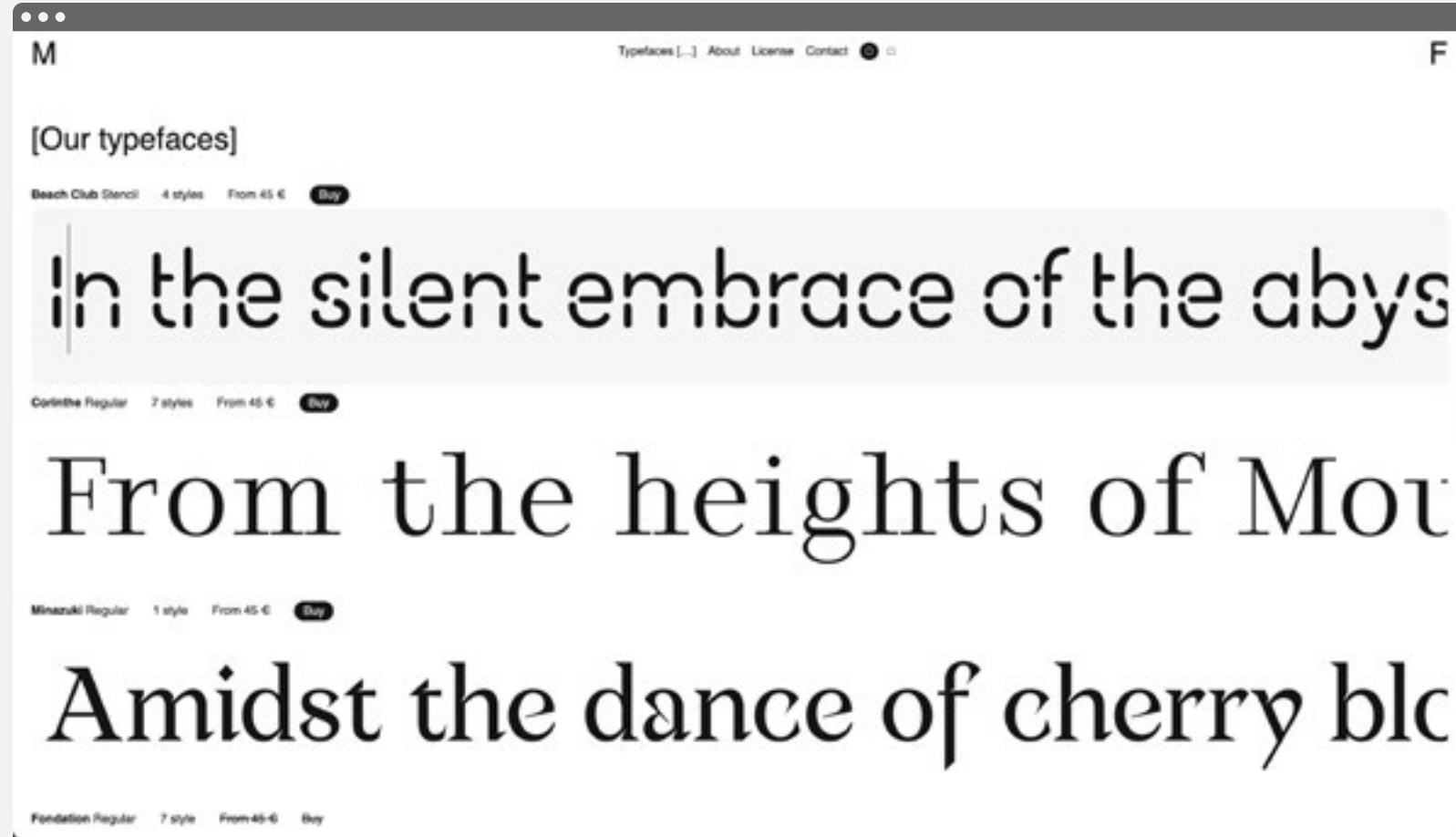
→ www.claire-laurent.xyz

→ milletype.fr

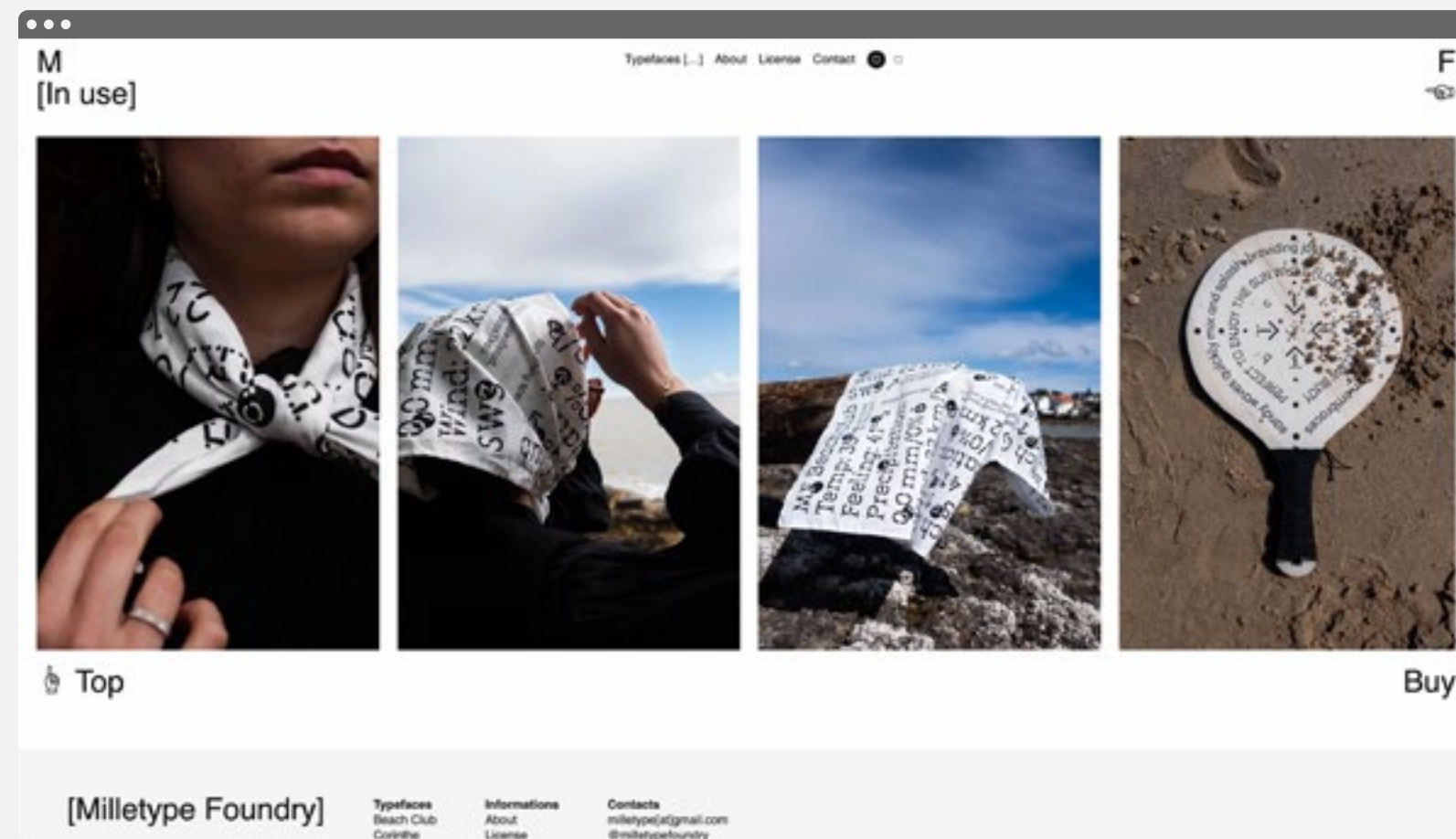


[1]

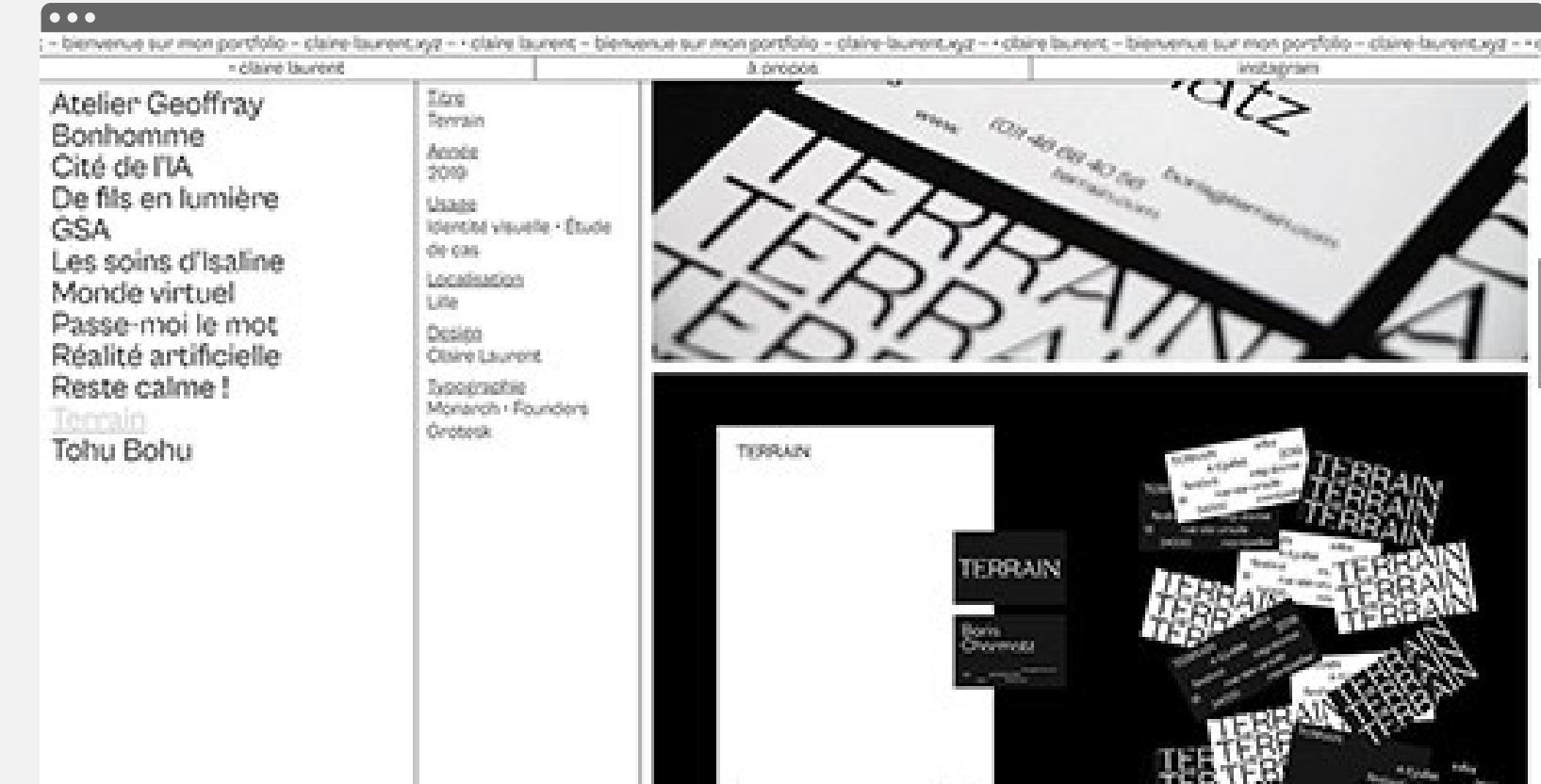
Web design & développement



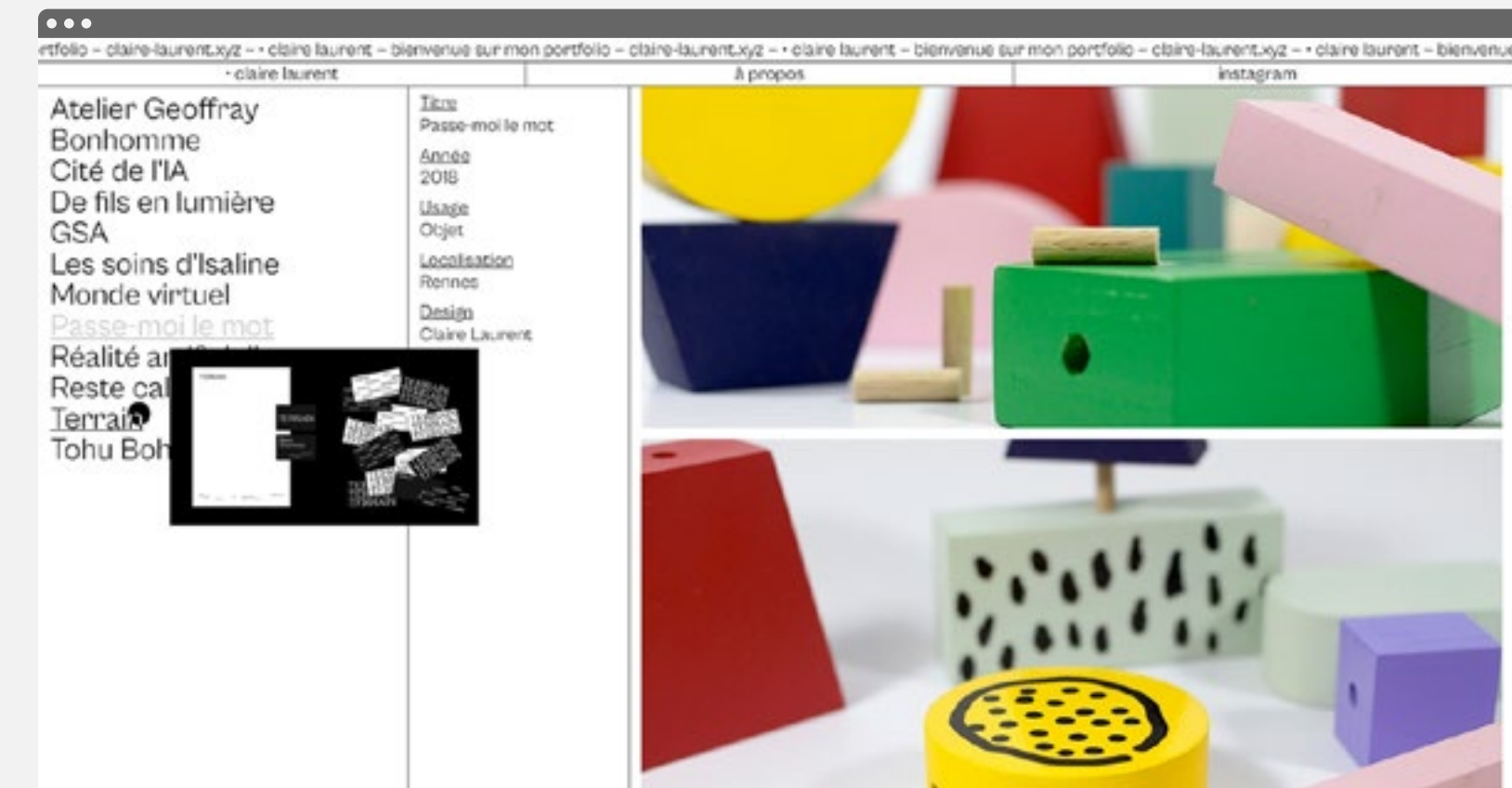
[1]



[2]



[3]



[4]

[1] Homepage du site de Milletype

[2] Page typographique du site de Milletype

[3] & [4] Page Projet du site de Milletype

DESCRIPTION

[FR] Travaille de la sérigraphie autour du concept de l’empreinte. L’émulsion photographique permet de figer une surface sur le tissu, cette réflexion m’amène à limiter le plus possible l’usage du numérique et de voir la création autour du prisme manuelle et artisanale.

[EN] Working with silkscreen printing around the concept of the imprint. The photographic emulsion enables a surface to be frozen on the fabric, and this reflection leads me to limit the use of digital technology as much as possible and to see design as a manual, craft-based practice.



[1]



[2]



[3]

[1] Affiche sérigraphiée couleur, A3, visuel crée à partir de papiers découpés

[2] Totebag sérigraphié noir, visuel crée à partir de papiers découpés

[3] T-shirt sérigraphié noir, visuel crée à partir de papiers découpés



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[7]



[8]

[1], [6] & [7] T-shirt, affiche et totebag sérigraphiés, visuel crée à partir de papiers découpés

[2], [3] & [8] Totebag, t-shirt et affiche sérigraphiés, visuel crée à partir de scotch

[4] Affiche sérigraphiée 2 couleurs, A3, visuel crée à partir des outils posés sur le cadre

[5] Affiche sérigraphiée 4 couleurs, A3, photographie issu du projet Maintenance, Contrôles et Dérapages

MERCI

THANK YOU

DANK U WELL
